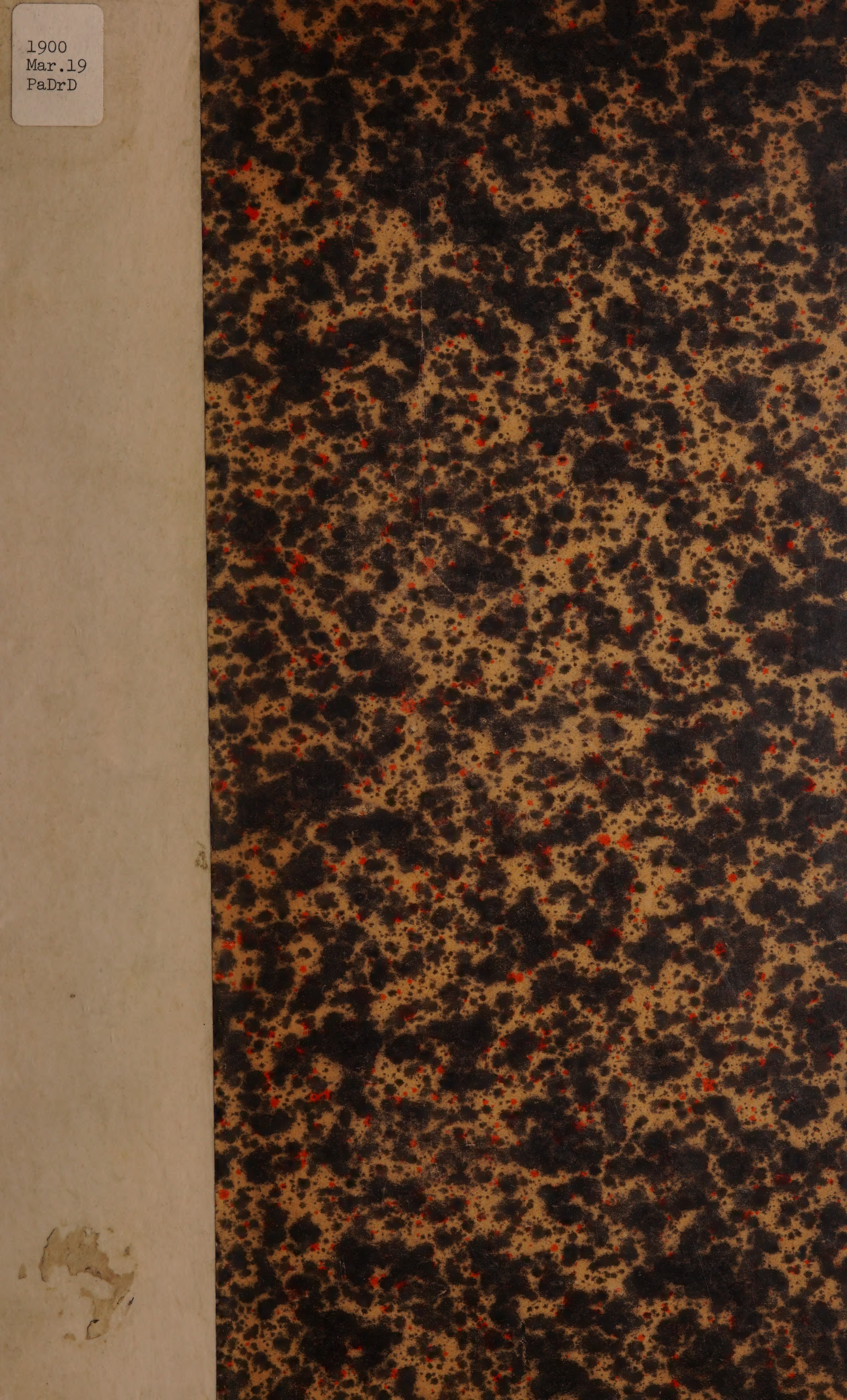
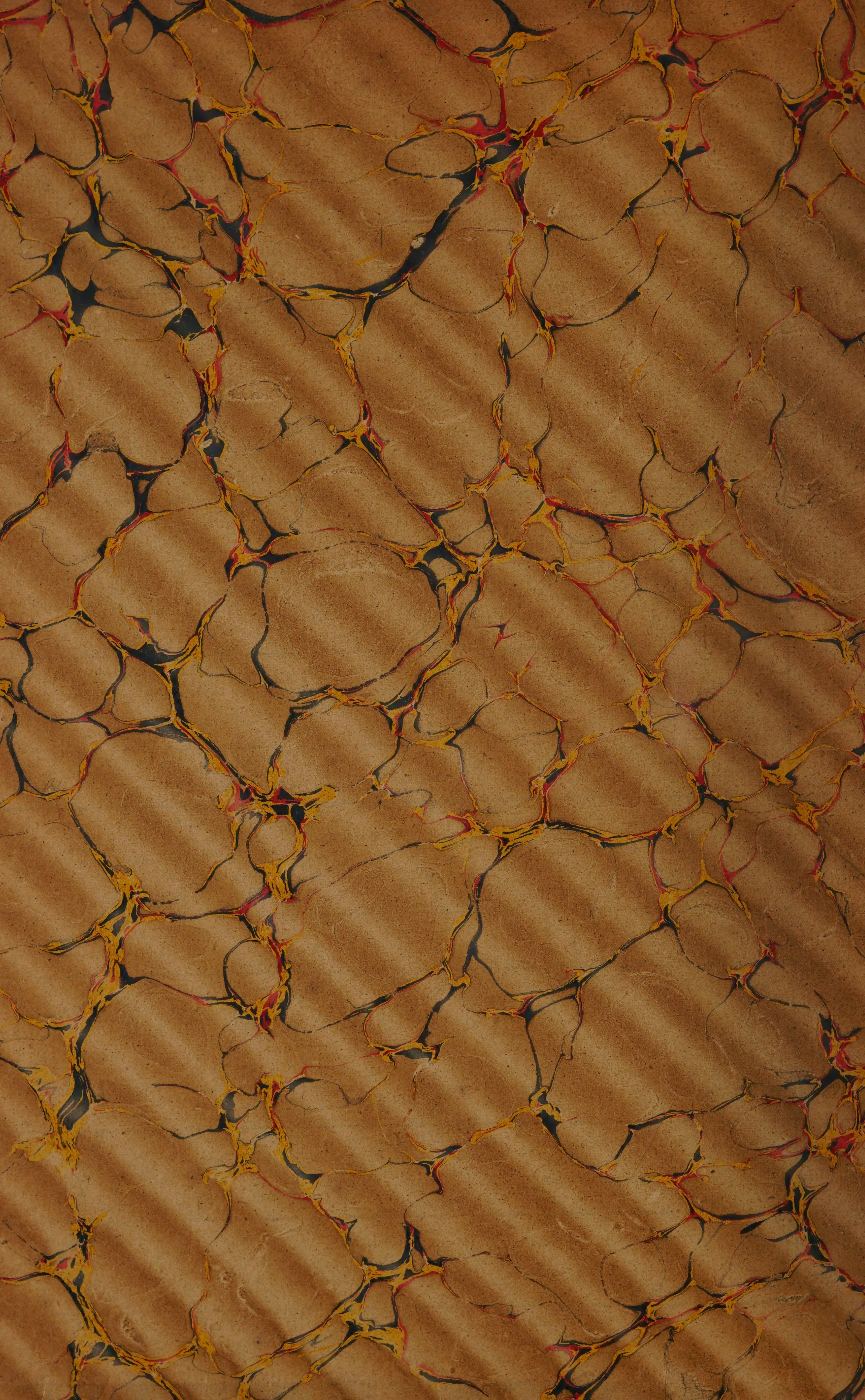






COLLECTION DE FEU M. DESMOTTES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS — 1900

COLLECTION

DE FEU

M. DESMOTTES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Du Moyen-Age et de la Renaissance

CUIVRES CHAMPLEVÉS, ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

FAIENCES HISPANO-MORESQUES ET ITALIENNES

FAIENCES DE PALISSY, ÉMAUX PEINTS, GRÈS

Verrerie, Vitraux

DINANDERIE, ÉTAINS, FERS

SCULPTURES EN IVOIRE, EN BOIS ET AUTRES

MEUBLES, VITRINES, TAPISSERIES, BRODERIES

TABLEAUX

LIVRES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE FEU M. DESMOTTES

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 et Vendredi 23 Mars 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Livres :

M. DUREL

21, rue de l'Ancienne-Comédie

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 17 Mars 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

Publique : *Le Dimanche 18 Mars 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 19 Mars 1900

Cuivres champlevés	1 à 34
Orfèvrerie religieuse	35 à 77
Tableaux	427 à 450
Livres et reliures	451 à 472

Le Mardi 20 Mars 1900

Émaux de Limoges	78 et 79
— vénitiens	80 et 81
Faïences hispano-moresques	82 à 90
— italiennes	91 à 111
— de Palissy	112 à 115
Grès	116 à 134
Verrerie	135 à 145
Vitraux	146 à 167
Sculptures en ivoire	271 à 301

Le Mercredi 21 Mars 1900

Dinanderie et cuivres	168 à 219
Objets en étain	220 à 228
Armes	229 à 260
Fers	261 à 270
Vitrines	407 à 411

Le Vendredi 23 Mars 1900

Sculptures en bois	302 à 378
— diverses	379 à 382
Meubles en bois sculpté et autres	383 à 406
Tapisseries et broderies	412 à 426

* N. B. — L'Ordre numérique ne sera pas suivi.



Désignation

OBJETS D'ART

CUIVRES CHAMPLEVÉS

1 — Chasse, en forme de grange. Sur la face principale, le Christ en croix entre Marie et saint Jean; à droite et à gauche, de saints personnages sous des portiques cintrés. Les personnages sont gravés au trait sur le cuivre doré, les têtes seules sont ciselées en relief; le tout est réservé sur fond d'émail bleu semé de rosaces. Au-dessus de cette scène, le Christ, assis et bénissant, entouré des emblèmes des évangélistes, entre deux anges. A chacune des deux extrémités de la châsse est une figure exécutée en cuivre gravé et doré, vêtue d'une longue robe, la tête nimbée et tenant un livre dans les plis de son manteau. XIIIe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

2 — Chasse, de même forme, surmontée d'un faitage à jour. La face principale représente le martyre de saint Thomas Becket de Cantorbery, réservé en or sur fond d'émail bleu semé de rosaces et, au-dessus, la mise au tombeau. Le revers est décoré de quadrillés et les faces latérales offrent des figures de saints personnages debout sous une arcade en plein cintre, réservés sur fond d'émail bleu. Travail de Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

(Collection Brunet.)

3 — Chasse, en forme de tombeau, en cuivre champlevé et émaillé, à rinceaux et figures d'anges réservées sur fonds vert et bleu. Sur la plaque supérieure de la face principale : la Fuite en Égypte, réservée en cuivre gravé sur fond d'émail vert. XIIIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

4 — Petite chasse, de forme rectangulaire, se terminant en toit surmonté d'un faîtage à jour. La face principale représente des figures de saints personnages sur fond d'émail bleu foncé. Sur les faces latérales est réservé en cuivre, sur fond d'émail bleu, un oiseau chimérique. La dernière face est décorée d'un carrelage de diverses nuances. XIIIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent. sans la crête.

5 — Réserve eucharistique, en forme de colombe, en cuivre champlevé, gravé et émaillé; les ailes sont émaillées en bleu, vert, jaune, blanc et rouge; le couvercle présente le monogramme du Christ. Limoges. XIIIe siècle. La base est rapportée.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

6 — Gémellion, en cuivre champlevé et émaillé, présentant un médaillon central entouré de quatre médaillons lobés, séparés par des tourelles; ces médaillons offrent des personnages, des animaux chimériques, des rinceaux réservés en cuivre sur fond émaillé bleu-pâle, ainsi que des fleurons en émaux verts, jaunes, blancs et bleus. Déversoir en forme de tête d'animal fantastique. Limoges. XIIIe siècle.

Diam., 24 cent.

7 — Gémellion en cuivre champlevé et émaillé; au centre, un médaillon contenant un chevalier recevant de sa dame la lance et l'écu; le médaillon est entouré de six médaillons offrant chacun un écusson armorié et séparés par des figures de femmes debout. Émaux verts, blancs, rouges; fond bleu. Revers gravé. Limoges. XIIIe siècle.

Diam., 22 cent.

8 — Figure-applique en cuivre champlevé et émaillé de saint personnage debout, vêtu d'une ample draperie et tenant un volume. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 145 millim.; larg., 3 cent.

9 — Reliquaire, de forme cylindrique, en cristal de roche monté en cuivre et reposant sur la tête d'un saint personnage vêtu de long, en cuivre battu, conservant des traces de dorure et dont les yeux sont en émail noir. Cette statuette qui date du xiiie siècle repose sur un socle oblong, à quatre pieds en cuivre gravé et émaillé, de même style.

Hauteur totale, 34 cent.

10 — Petit chandelier à broche, en cuivre gravé et partiellement champlevé et émaillé; le plateau est bordé de feuillages; la tige interrompue par deux nœuds est ornée de filets gravés; les trois pieds, mobiles et pouvant se replier l'un sur l'autre, offrent chacun une fleur de lis, un lion héraldique et un écusson armorié d'azur à trois bandes d'or, à la bordure de gueules. Limoges. xive siècle.

Haut., 24 cent.

(*Collection Ducatel.*)

11 — Petit chandelier à broche, en cuivre champlevé et doré, à tige interrompue par un nœud, plateau repercé, et trois pieds mobiles, pouvant se replier et offrant chacun un écusson d'azur, à trois bandes d'or à bordure de gueules, un lion héraldique et un fleuron. Limoges. xive siècle.

Haut., 20 cent.

(*Collection Ducatel.*)

12 — Porte-cierge à pointe : sur le plateau, à six pans, sont réservés, en cuivre gravé et doré sur fond d'émail bleu et vert, des médaillons contenant des animaux chimériques. xiiie siècle.

Haut., 17 cent.

13 — Porte-cierge, de même forme et de même époque que le précédent. Le plateau, orné également de médaillons, a, en plus, le monogramme IHS, répété deux fois, surmonté d'une couronne fleurdelisée en émail bleu.

Haut., 17 cent.

14 — Navette à encens, de forme surbaissée, sur piédouche, en cuivre battu et doré, à godrons; le dessus, ouvrant à charnière, est décoré de rinceaux sur fond d'émail bleu-clair, de bossettes rap-

portées en relief, représentant des salamandres et de cabochons en lapis. Cette pièce se termine par deux anses, à têtes de lézards, tournées vers l'intérieur. Travail de Limoges de la première moitié du XIIIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 10 cent.

(Collections Debruge-Duménil et du prince Soltykoff.)

15 — GRANDE CROIX d'autel ou processionnelle. Elle est en cuivre battu, ciselé et doré. Sur l'une des faces : le Christ, la tête ceinte de la couronne, les yeux émaillés, les reins juponnés, est rapporté en relief ainsi que quatre figures d'applique dont les têtes sont dorées et les vêtements émaillés. Sur l'autre face : les symboles des quatre évangélistes réservés sur fond d'émail bleu, ainsi qu'une plaque centrale représentant le Christ bénissant.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

16 — PLAQUE rectangulaire provenant vraisemblablement d'une reliure de livre. Elle est en cuivre champlevé et émaillé, fond bleu, avec croix en vert offrant la Crucifixion; au-dessous, la Vierge et saint Jean; au-dessus des bras de la croix, deux anges aux ailes déployées. Travail de Limoges du XIIIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 11 cent.

17 — PLAQUE analogue à la précédente, le fond de celle-ci est semé de rosaces d'or et elle est encadrée d'ornements en filigrane de cuivre, avec chatons ornés d'intailles antiques et de pierres cabochons. Mêmes travail et époque.

Hauteur totale, 31 cent.; larg., 20 cent.

18 — FIGURE DE CHRIST en cuivre repoussé, gravé et doré; la tête est ceinte d'une couronne, les reins juponnés et les yeux émaillés. Il est rapporté sur une croix d'émail, en taille d'épargne, fond bleu, semé de rosaces de différentes couleurs. De chaque côté de la croix sont les bustes de la Vierge et de saint Jean vêtus de bleu, les têtes sont nimbées; au-dessus de la croix, les figures de saint Pierre et saint Paul, également émaillées. Le tout est appliqué sur velours rouge. Travail de Limoges du XIIIe siècle.

19 — GRANDE CROSSE en cuivre battu, ciselé, doré et incrusté d'émaux. Un serpent à écailles bleues, bordées d'or, forme la volute. Au centre

du cercle, l'archange Michel, vêtu d'une tunique, perce le monstre infernal figuré sous les traits d'une salamandre. Des animaux semblables, délicats et légers, courent autour du nœud. La douille est décorée de fleurs sur fond d'émail bleu et de trois lézards d'applique aux yeux d'émail noir, l'échine couverte de perles en turquoise. Travail de Limoges de la première moitié du XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

20 — Crosse en cuivre battu et doré, la volute se termine par une tête de reptile. Fin du XIIe siècle.

Haut., 20 cent.

21 — Reliure de livre en velours rouge, dont un des plats est orné de quatre médaillons d'applique représentant les symboles des évangélistes, en émail sur fond or. Au centre, une figure de saint personnage, la tête est dorée; les yeux, les vêtements et le livre qu'il tient sont d'émail. Travail du XIIIe siècle.

Hauteur des plaques, 7 cent.
Hauteur de la figure, 10 cent.

22 — Reliquaire formé d'un cylindre en verre lisse posé dans le sens de la largeur. Il est supporté par un pied élevé à nœud, avec base à pans en cuivre champlevé, orné de figures d'anges et de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu. Le cylindre est surmonté d'un fronton en forme de pignon, gravé et doré, flanqué de deux clochetons à ses extrémités. XIIIe siècle.

Haut., 41 cent.

(*Collection Bouvier, d'Amiens.*)

23 — Plaque cintrée, décorée de rinceaux fleuris, réservés en cuivre gravé et doré, sur fond d'émail bleu foncé. Limoges, XIIIe siècle.

Long., 9 cent.

24 — Plaque oblongue cintrée du haut en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces et fleurettes polychromes sur fond bleu; elle présente un groupe-applique en haut-relief en cuivre repoussé et doré : la Vierge, assise, tenant sur les genoux l'Enfant Jésus, qui fait le geste de bénédiction et est, ainsi que la Vierge, vêtu de long. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 15 cent.

25 — PLAQUE D'APPLIQUE terminée à angle aigu, dont la partie centrale est occupée par une Vierge en cuivre repoussé, ciselé et doré, rapportée en relief. La Sainte tient son Fils du bras gauche et lui présente un fruit de la main droite. Les yeux sont d'émail. La plaque est décorée d'entrelacs sur fond d'émail bleu, bordé d'émail blanc. XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 9 cent.

26 — FIGURE D'APPLIQUE en cuivre battu, gravé et doré. Elle représente le Christ assis et bénissant. Il porte la tunique romaine et une chlamyde d'émail bleu s'attachant sur l'épaule. Les yeux sont d'émail noir. Fin du XIIe siècle.

Haut., 14 cent.

27 — AUTRE FIGURE D'APPLIQUE de même travail et de même époque que la précédente.

Haut., 14 cent.

28 — CUSTODE de forme cylindrique à couvercle conique, surmontée d'une croix en cuivre. Elle est ornée de figures d'anges et de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu foncé. XIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

29 — CUSTODE de forme cylindrique à couvercle conique. Elle est décorée d'enroulements et de rinceaux réservés sur fond bleu; sur le couvercle, trois cabochons. XIIIe siècle.

30 — MÉDAILLON D'APPLIQUE en cuivre doré, découpé à jour, représentant deux oiseaux chimériques entourés d'une bordure de rinceaux, réservés sur fond d'émail bleu. Travail de Limoges, XIIIe siècle.

Diam., 9 cent.

31 — CROSSE épiscopale en cuivre battu, doré et émaillé : la volute est formée par un serpent à écailles bleues bordées d'or, les yeux sont d'émail noir; dans le centre, une large fleur de lis gravée et dorée. Travail de Limoges de la première moitié du XIIIe siècle.

Haut., 15 cent.

32 — NŒUD DE CROSSE de forme surbaissée en cuivre, orné de six médaillons à têtes en relief. XIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

33 — Écusson armorié en cuivre champlevé et émaillé, parti au 1 de Navarre, au 2 d'azur à la bande d'argent bordée d'or.

Haut., 5 cent.; larg., 4 cent.

34 — Plaque ronde en cuivre ajouré, champlevé, émaillé et doré; elle offre au centre un écusson armorié de France ancien, entouré de trois basilics en léger relief. Limoges. xive siècle.

Diam., 105 millim.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

35 — Figure d'applique. Cuivre repoussé, gravé et doré : Saint Luc. L'Évangéliste est assis sur un siège bas et tourné vers la droite; il est représenté barbu et les cheveux longs. Il écrit sur un pupitre supporté par un pied élevé; de la main gauche, il tient un canif, de la droite, un style. Travail de Limoges. xiiie siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 85 mill.

(Collection Spitzer.)

36 — Figure d'applique. Cuivre repoussé, gravé et doré : Saint Luc. L'Évangéliste est assis sur un siège bas et tourné vers la gauche; il est représenté barbu et les cheveux longs; les yeux sont formés de deux perles de verre. Il écrit sur un pupitre placé sur un pied élevé; de la main gauche il tient un canif, de la droite un style. Travail de Limoges. xiiie siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 105 mill.

(Collection Spitzer.)

37 — Applique en cuivre repoussé, gravé et doré, composée de trois figures de saints personnages. Les yeux de ces derniers sont en émail noir. Limoges. xiiie siècle.

Haut., 17 cent.

38 — Ciboire de forme sphérique aplatie, en cuivre gravé à ornements, portant des traces de dorure. Le dessus de la pièce, terminé par un Christ en croix reposant sur une partie conique, est garni ainsi que le pied à nœud, de cabochons imitant les pierres précieuses. France. xiiie siècle.

Haut., 32 cent.

39 — Chef ou reliquaire, formé d'une tête de sainte femme, en cuivre battu, gravé et doré, le pied à têtes d'anges gravées et portant une inscription latine dont la traduction est : *Ici est la tête d'une des onze mille vierges et martyres*. XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

(*Collection Bouvier.*)

40 — Chef ou reliquaire, analogue à celui qui précède, celui-ci est monté sur un piédouche. XIIIe siècle.

(*Collection Bouvier.*)

41 — Autre chef de saint personnage, celui-ci représente une tête d'homme portant une longue barbe, le col orné d'un cercle d'argent à rinceaux estampés. Il est posé sur un socle carré découpé à jour, soutenu par quatre serres. XIIIe siècle. Ce chef est accompagné d'une couronne fleurdelisée de même style.

Haut., 36 cent.

(*Collection Bouvier.*)

42 — Reliquaire, en forme de fermail de chape, en cuivre doré et gravé. Il est orné, sur la face principale, de neuf cabochons en cristal de roche ; sous celui qui occupe le centre sont des reliques, vraisemblablement de saint Jean, d'après le nom gravé sur une des plaques. L'autre face est enrichie de rinceaux, exécutés en or sur fond de cuivre rouge. Travail des bords du Rhin. XIIe siècle.

Diam., 18 cent.

(*Vente Couvreur.*)

43 — Encensoir, de forme sphérique, en bronze. Il est orné de rinceaux et d'enroulements se terminant par des fleurs. XIIIe siècle.

Haut., 15 cent.

44 — Main en bronze, conservant des traces de dorure et dans l'attitude de la bénédiction. La manchette en argent doré, à ornements en relief, est garnie de cabochons de pierres précieuses. XIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

45 — Fragment, de forme rectangulaire, en bronze partiellement doré, décoré, en relief, d'un animal chimérique. XIIIe siècle.

Haut., 3 cent.; larg., 6 cent.

46 — Reliquaire en or, affectant la forme d'un oiseau de proie, les ailes déployées, présentant quatre cavités destinées à renfermer les reliques et recouvertes par des cabochons. Au revers, un petit tube cylindrique tenant lieu d'attache. Travail carlovingien (?)

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

47 — Figure-applique en relief, en cuivre repoussé et doré, de sainte femme debout, vêtue d'une ample draperie et tenant un reliquaire. France. XIIIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 5 cent.

48 — Figure-applique en relief, en cuivre repoussé et doré, de saint personnage, un genou à terre, les reins ceints d'une draperie, une auréole sur la tête avec le mot : *S. Georige*. France. XIIIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

49 — Statuette de Vierge couronnée, en cuivre battu, portant des traces de dorure. Elle est vêtue d'un simple manteau bordé d'ornements gravés, et est assise sur un trône formant reliquaire, orné à sa partie supérieure d'ornements découpés. France. XIVe siècle.

Haut., 34 cent.

50 — Reliquaire cylindrique en largeur, en cuivre découpé à ornements gothiques, surmonté d'une crête et d'une tourelle en cuivre doré, avec intérieur en verre, et parties réservées pour apercevoir les reliques. Support ajouré, nœud à quatre losanges portant des fleurs de lis réservées sur fond bleu, et base oblongue. XIVe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

51 — Fragment de statuette de chérubin en bronze doré, les bras tendus en avant, les ailes déployées, il est vêtu d'une ample draperie serrée à la taille, et porte les cheveux longs. XIVe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

52 — Agrafe de chape en bronze gravé et doré, à bords quadrilobés : elle présente en relief, deux saints personnages debout sous une arcade gothique se détachant sur un fond de feuillages gravés ; la bordure se compose de petites feuilles juxtaposées. France. XIVe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

53 — Reliquaire en forme de croissant, en argent gravé à décor de feuillages et rinceaux : il est porté par une tige partiellement dorée, reposant sur une large base ronde, bordée d'un grainetis et présentant un écusson d'armoiries émaillé, parti au 1 d'argent à deux étoiles de gueules, à la bordure d'azur, au 2 d'argent au chef de gueules à la bordure d'or. XIVe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

54 — Reliquaire en forme de croissant, en cuivre gravé à feuillages, et doré, orné de cabochons. Sur une de ses faces, un cabochon de cristal couvre les reliques, et est encadré de l'inscription : *Agnus Dei qui tolis pecata mondi miserere nobis* en caractères gothiques. Pied lobé orné d'une peinture sur émail, et nœud repoussé à rosaces. XIVe siècle.

Haut., 23 cent.

55 — Calice en cuivre battu et doré, à pied rond repoussé à feuilles. La tige est garnie d'un double nœud décoré de six médaillons ornés de têtes de saints personnages, réservées sur fond d'émail bleu. XIVe siècle.

Haut., 21 cent.

56 — Petite croix-reliquaire en argent, présentant sur la face antérieure de nombreux compartiments recouverts de plaques et cabochons de cristal, destinés à contenir les reliques ; le revers offre des inscriptions françaises, gravées sur des banderoles indiquant l'origine de ces reliques. La partie inférieure de la croix porte également une inscription. France. XIVe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

57 — Grande Monstrance en cuivre battu, ciselé et doré, au milieu d'un pied à huit lobes, sur plate-bande ajourée ; tige hexagonale, entourée à sa base d'un fenestrage à jour, surmontée de créneaux, le nœud,

muni de six boutons en forme de losange, garni de quatre feuilles et de rosaces, sur fond d'émail rouge. La tige est surmontée ensuite par un chapiteau, soutenant une galerie ajourée terminée par des créneaux, et flanquée à chaque angle d'une tourelle. Sur cette galerie s'élève un cylindre, en verre lisse posé entre deux contreforts supportant un élégant clocheton gothique, terminé par une croix. Sur le pied un écusson d'argent émaillé aux armes du donateur. xve siècle.

Haut., 79 cent.

58 — Reliquaire-ostensoir en cuivre repoussé, ciselé et doré. A chaque extrémité d'un pied oblong, à pans coupés, supporté par quatre petits lions, se trouve un ange debout, vêtu de long aux ailes déployées. Ceux-ci soutiennent un petit édicule à quatre faces, deux grandes et deux petites, surmonté de pignons, à ornements gothiques et de crochets dont les contreforts, aux angles, se terminent par des pinacles : tandis que le tout est dominé par un petit clocher avec une croix qui s'élève au milieu de la toiture. Les deux faces principales de l'édicule sont percées d'une ouverture carrée, à travers laquelle on pouvait apercevoir la relique. Sur les faces latérales, les figures de la Vierge et de sainte Catherine. Travail français du xve siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

(*Collection Germeau.*)

59 — Reliquaire formé d'un cylindre de cristal garni d'une monture gothique à contreforts en cuivre gravé conservant des traces de dorure, et reposant sur un pied hexagone décoré de sujets religieux et d'ornements gravés avec nœud sphérique et à six médaillons. Les contreforts et le toit conique sont chacun garnis d'une croix. France. xve siècle.

Haut., 45 cent.

60 — Calice en cuivre battu et doré, à pied rond; sur la tige, en dessous et au-dessus du nœud, sont gravés le nom de Maria et le monogramme IHS. xve siècle. Travail du nord de la France.

Haut., 16 cent.

61 — Reliquaire en cuivre repoussé, gravé et argenté, en forme de bras; la main étendue dans le signe de la bénédiction, la manchette dorée

est ornée d'un quadrillé frappé ; dans la manche une petite claire-voie réservée pour laisser apercevoir la relique; ce reliquaire est rapporté sur un pied à six lobes posé sur une plate-bande ajourée. Alentour une légende, le nom de saint Blasius et la date 1438.

On a rapporté, au-dessus de l'ouverture, un écusson armorié en cuivre doré, champlevé et émaillé rouge.

Hauteur totale, 49 cent.

62 — Anneau pontifical, en bronze doré, à chaton formé d'un cabochon, monté à griffes; les quatre faces offrent chacune un symbole des évangélistes; deux d'entre elles portent, en outre, l'un un écusson armorié de ... au lion de ... au bâton en barre de ... brochant sur le tout; l'autre, un écusson aux emblèmes pontificaux. Sur l'anneau, on lit : P. P. Pavlvs. Italie. xve siècle.

Haut., 5 cent.; larg., 3 cent.

63 — Anneau épiscopal en cuivre doré. De chaque côté du chaton sont gravées la tiare et la mître. xive siècle.

Trouvé, en 1875, dans un tombeau aux environs de Lausanne (Suisse).

64 — Baiser de paix en cuivre rouge battu, doré et ciselé, représentant le Christ en croix entre Marie et saint Jean. La partie supérieure, en forme de pignon, est occupée dans son centre par un médaillon contenant un ange agenouillé tenant un flambeau. Travail de la première moitié du xve siècle.

Haut., 14 cent.

65 — Statuette en argent repoussé, gravé et en partie doré : Saint personnage debout, les pieds nus sur une base hexagone, en cuivre doré. Il est vêtu d'une robe et d'un long manteau maintenu sur la poitrine par un fermail enrichi d'un grenat. Le saint tient un livre de la main gauche, il porte la barbe et une longue chevelure ondulée lui tombe sur les épaules. xve siècle.

Haut., 28 cent.

66 — Mors de chape, cuivre doré. Il est de forme rectangulaire. A l'intérieur, au centre, est représentée l'Annonciation. Travail allemand. xve siècle.

Haut., 11 cent ; larg., 123 millim.

(*Collection Spitzer.*)

67 — Calice d'argent doré sur pied à six lobes, orné d'ornements gothiques à sa partie supérieure et surmonté d'un nœud surbaissé et à rehauts losangés gravés à rosaces. Un écu rapporté sur le pied porte un sigle émaillé noir, qui se trouve reproduit sur sa patène. France. xve siècle.

Haut., 20 cent.

68 — Statuette d'ange debout et drapé, en cuivre doré, tenant de ses deux mains un reliquaire cylindrique en cristal monté en cuivre ciselé. La base, à pans, présente dans son pourtour des ornements découpés. France. xve siècle. Les ailes ont été refaites.

Haut., 20 cent.

69 — Statuette de sainte femme debout, en cuivre repoussé et doré. Elle est vêtue d'un corsage ajusté et d'un ample manteau; elle tient, de la main droite, une pyxide en forme de tourelle, et de la gauche, un missel. Le pied, à pans, est garni d'un cabochon de cristal de roche qui couvre un reliquaire.

Haut., 25 cent.

70 — Réserve eucharistique, en cuivre doré, en forme de monument hexagonal surmonté d'une partie en dôme servant de base à un motif gothique flanqué de contreforts avec toit pointu terminé par un Christ en croix. Le pied et le nœud sont décorés d'ornements gravés et ce dernier présente dans son pourtour une frise d'ornements repercés à jour. France. xve siècle.

Haut., 45 cent.

71 — Reliquaire, de forme cylindrique, en cuivre gravé et doré, soutenu par une tige à nœuds qui s'échappe d'un pied rond finement gravé. Le centre de la face principale du cylindre est orné d'un cabochon en cristal de roche, sous lequel sont enchâssées les reliques. Sur l'autre face, deux écussons d'armoiries (celles des donateurs). Le tout est terminé par deux branches entrelacées d'où s'élève la rose mystique. xvie siècle.

Haut., 30 cent.

72 — Ciboire, de forme sphérique surbaissée, en cuivre lisse et doré, terminé par un Christ en croix. xve siècle.

Haut., 26 cent.

(Collection Somson.)

73 — Saint personnage debout, en cuivre battu et doré, du xve siècle, placé sous un dais composé d'ornements gothiques en cuivre doré et qui repose sur une base, à pans, ornée sur sa face d'une tête d'enfants rapportée en relief. Ce monument est terminé à sa partie supérieure par un petit groupe qui représente saint Joseph portant l'Enfant Jésus.

Hauteur totale, 52 cent.

74 — Ostensoir, en forme de monument gothique, à trois étages, orné de statuettes et d'un groupe; le tout en argent doré en partie. France. xve siècle. Il a été rapporté sur un pied moderne à nœud en argent gravé.

Hauteur totale, 51 cent.

75 — Reliquaire en cuivre doré, pied large à quatre lobes découpés à jour au pourtour, tige à nœud carré simulant une tour surmontée de deux rinceaux servant de support à un disque de cristal destiné à couvrir les reliques. Au-dessus, une fleur de lis.

Haut., 41 cent.

76 — Petit reliquaire, formé d'un cylindre vertical en verre monté en cuivre repoussé et surmonté d'un Christ en croix.

Haut., 24 cent.

77 — Reliquaire analogue à celui qui précède.

Haut., 24 cent.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

78 — Plaque en émail de Limoges, représentant l'Annonciation, peinte en couleurs par Nardon Pénicaud, et rehaussée d'émaux saillants imitant les pierres précieuses. La Vierge richement vêtue, la tête inclinée, est devant son prie-Dieu; l'ange qui lui apparaît est agenouillé, les ailes encore déployées; il tient un sceptre d'or terminé par une fleur de lys. Dans le fond, le ciel étoilé où on aperçoit Dieu bénissant, et le Saint Esprit sous la forme d'une blanche colombe. Cet émail qui provient de la collection Norsy est monté dans un cadre Renaissance en cuivre repoussé et doré, assujetti sur velours rouge. Fin du xve siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

79 — Baiser de paix, en émail de Limoges de la fin du xve siècle, peint en émaux de couleurs, par Pénicaud (Nardon). Il est cintré et représente la fille d'Hérodiade attablée près de son père, au moment où on lui présente la tête de saint Jean-Baptiste. Tous les personnages ont la chevelure dorée et les vêtements enrichis de pierreries saillantes. Dans le fond, on aperçoit le ciel constellé d'étoiles d'or.

Haut., 11 cent.

ÉMAUX VÉNITIENS

80 — Plat rond sur pied bas en émail de Venise. Ornements d'or sur fond bleu et blanc, portant, au centre, un écusson armorié.

Diam , 26 cent.

(Collection du baron de Theïs.)

81 — Hanap en émail de Venise, fond bleu, décoré d'ornements d'or. Le goulot et le pied sont à fond vert.

Haut., 22 cent.

(Collection du baron de Theïs.)

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

82 — Plat hispano-moresque, à reflets auréo-cuivreux sur fond blanc. Au centre, le monogramme du Christ ; sur le bord, des ornements et une zone de caractères imités de l'arabe. xve siècle.

Diam., 39 cent.

83 — Plat hispano-moresque, à reflets cuivreux, avec ombilic saillant au monogramme du Christ, alentour une zone de caractères imités de l'arabe. Le bord est orné de petites concavités à reflets d'émeraude. xve siècle.

Diam., 40 cent.

84 — Grand plat rond hispano-moresque. Ornements à reflets métalliques mordorés. Compartiments variés de forme et torsade rehaussée

de bleu. Au centre un écusson carré, au revers un grand oiseau aquatique. xve siècle.

Diam., 45 cent.

(*Collections Piot et Desmottes père.*)

85 — Plat rond et creux à bord plat. Décor à reflets cuivreux et à rinceaux émaillés en bleu. Au centre, un écusson, au lion de Castille. Au revers, un enroulement de feuilles émaillées en brun. Fin du xive siècle.

Diam., 38 cent.

86 — Plat creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-moresque, à reflets rouge-cuivreux, rehaussés de bleu, sur l'ombilic un oiseau, au fond et au marli des feuillages et des inscriptions simulées. xve siècle.

Diam., 38 cent.

87 — Plateau rond sur piédouche bas, en ancienne faïence hispano-moresque, à reflets métalliques rouge-cuivreux. Au centre, de menus branchages, au marli godronné, des rinceaux. xviie siècle.

Diam., 25 cent.

88 — Plat rond, en ancienne faïence hispano-moresque, à reflets métalliques rouge-cuivreux, au fond le monogramme du Christ, le reste de la pièce est décoré d'un large motif rayonnant interrompu par une cordelette. xve siècle.

Diam., 45 cent.

89 — Bassin rond, en ancienne faïence hispano-moresque, à décor rouge-cuivreux, à reflets métalliques; au fond, des rinceaux; au marli, des godrons. xvie siècle.

Diam., 34 cent.

90 — Plat rond, en ancienne faïence de Manissès, à décor rouge-cuivreux, à reflets métalliques, consistant en oiseaux au milieu de feuillages. xviie siècle.

Diam., 37 cent.

FAIENCES ITALIENNES

91 — **Fabrique de Deruta.** PLAT rond à reflets métalliques auréo-cuivreux, dessin bleu sur fond blanc. Au centre, la vision de saint-François d'Assise. Le marli est orné d'imbrications, alternant avec des palmettes. XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

92 — **Fabrique de Deruta.** PLAT rond à reflets métalliques auréo-cuivreux, rehaussés de bleu. Au centre, saint Thomas, visitant les plaies du Seigneur, et banderole portant une inscription. Sur le bord, imbrications alternant avec des motifs de feuillages. XVIe siècle.

Diam. 40 cent.

93 — **Fabrique de Deruta.** PLAT rond à reflets nacrés, dessin jaune et bleu sur fond blanc. Au centre, buste de femme de profil et banderole portant une inscription. Derrière le buste s'élance une tige de plante. La chute est ornée d'une zone perlée et le marli de palmettes aiguës. Première partie du XVIe siècle.

Ce plat a été publié dans l'ouvrage de M. Delange, sur les faïences italiennes.

Diam., 40 cent.

94 — **Fabrique de Deruta.** PLAT rond, décoré de différentes couleurs sur fond blanc. Au centre, un homme et une femme, en riche costume bourgeois du XVe siècle, s'embrassent. Banderole portant l'inscription suivante : *Omnia vincit amor suficit.* Marli à petites imbrications festonnées, alternant avec des bandes verticales de nuances variées. XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

95 — **Fabrique de Deruta.** PLATEAU rond à décor de motifs réguliers en jaune-chamois à reflets métalliques, rehaussé de bleu. XVIe siècle.

Diam., 31 cent.

96 — **Fabrique de Deruta.** PLAT rond, décor de différentes couleurs sur fond blanc. Au centre, buste de profil d'un homme d'armes, la tête casquée. Bord : imbrications alternant avec des motifs de feuillages. XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

97 — **Fabrique de Deruta.** Plat rond. Au centre, sur fond bleu, buste de profil d'homme casqué, avec banderole portant le mot : *Anibal.* Le bord est décoré d'une couronne de feuillages, en bleu et vert, sur fond blanc. xvi[e] siècle.

Diam., 40 cent.

98 — **Fabrique d'Urbino.** Coupe ronde. Décor : tête de femme de profil et banderole portant l'inscription : *Jacoma bella,* sur fond bleu. xvi[e] siècle.

Diam , 20 cent.

99 — **Fabrique d'Urbino.** Vase de pharmacie à décor polychrome : Divinité assise tenant un sceptre ; à ses côtés, deux amours ; fond de paysage ; anses à mascarons. xvi[e] siècle.

Haut., 35 cent.

100 — **Fabrique d'Urbino.** Plat creux, à décor polychrome. Au centre, un écusson armorié, soutenu par deux amours ; sur le reste de la pièce, des grotesques. xvii[e] siècle.

Diam., 48 cent.

101 — **Fabrique d'Urbino.** Assiette ronde. Création de l'homme. xvi[e] siècle.

Diam., 20 cent.

102 — **Fabrique d'Urbino.** Plateau rond, sans bord, sur piédouche. Décor d'arabesques et de génies, peints en jaune, brun et vert, sur fond blanc. Au centre, dans un médaillon, l'amour tenant une torche enflammée. Au-dessus, deux petits génies soutiennent un cartouche, dans lequel on lit : Urbino 1546.

Diam., 26 cent.

(*Collection Soltykoff.*)

103 — **Fabrique de Faenza.** Coupe à bossages et bords festonnés sur pied bas. Décor de feuillages. Au centre, buste de femme de profil : *Lavra.* xvi[e] siècle.

Diam., 22 cent.

104 — **Fabrique de Castel-Durante.** Grand bassin rond. Au centre, figure allégorique. La Paix, représentée par une jeune femme écrasant des armes sous ses pieds, tandis que d'une main elle abaisse le flambeau

de la Discorde et, de l'autre, indique le ciel. Le reste de la pièce, tant à l'intérieur qu'au revers, est décoré de trophées d'armes et d'instruments de musique en grisaille sur fond bleu, avec la date : 1561.

Diam., 36 cent.

105 — **Fabrique de la Frata.** PLAT rond, à cavité centrale et bord plat. Décor de motifs irréguliers, en jaune-pâle, gaufrés sur fond brun. Au centre, un écusson armorié entouré d'une couronne de laurier enrubannée à la chute. XVIe siècle.

Diam., 24 cent.

106 — **Fabrique de Gubbio.** PLAT rond, à ombilic, sur pied bas. Décor rayonnant en spirale, à reflets métalliques jaune-chamois, bordure bleue, à perles et filet à reflets rouge-rubis. Au revers, dessin à reflets rouge-rubis. XVIe siècle.

Diam., 26 cent.

107 — **Fabrique de Montelupo.** GRAND PLAT rond, vernissé marron, décor en relief. Écusson armorié placé au milieu de grotesques et de rinceaux. XVIIe siècle.

Diam., 48 cent.

108 — **Fabrique de Montelupo.** PLAT rond. Décor : un guerrier tenant d'une main une épée et de l'autre une dague, dite main gauche. XVIe siècle.

Diam., 32 cent.

109 — **Fabrique de Montelupo.** PLAT rond. Décor : un hallebardier. XVIe siècle.

Diam., 32 cent.

110 — **Fabrique de Savone.** PLAT rond : au centre, un écusson armorié polychrome ; sur le reste de la pièce, des animaux et des arbustes en camaïeu bleu. XVIIe siècle.

Diam., 44 cent.

111 — AIGUIÈRE en terre brune, à décor doré : armoiries, mascarons et godrons. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 28 cent.

FAIENCES DE PALISSY

112 — Petit plat ovale en ancienne faïence de Bernard Palissy, à décor dit rustique, composé de feuillages, de coquilles fossiles, d'une couleuvre et d'un lézard disposés sur un fond lisse jaspé de bleu et de brun.

Long., 33 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente Préaux*)

113 — Petit plat ovale de la suite de Bernard Palissy. Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean ; bord orné de godrons.

Long., 30 cent.; larg., 25 cent.

114 — Plat ovale en ancienne faïence de Palissy : une Sibylle, debout, drapée à l'antique et portant un livre ; fond de paysage ; sur la chute, des feuillages.

Long., 35 cent.; larg., 25 cent.

115 — Plat ovale en ancienne faïence de Palissy, à cinq cavités séparées par de petits génies.

Grand diamètre, 33 cent.; petit diamètre, 25 cent.

GRÈS

116 — Canette de forme conique, décorée d'entrelacs et de branches imprimées en creux sur fond d'émail bleu. Au milieu, un médaillon contenant un écusson d'armoiries, timbré de trois casques. Nassau. Date 1599.

Haut., 29 cent.

117 — Pot de forme cylindrique à biberon. L'ornementation de ce vase consiste en un cartouche Renaissance, contenant une inscription et la date de 1591 ; fond gris, émail bleu, couvercle en étain. Flandres.

Haut., 2 cent.

118 — Cruche émaillée bleu, à col décoré d'un mascaron et d'une frise. La panse est ornée de losanges dans lesquels se trouvent de petites rosaces. xvie siècle. Raeren.

Haut., 23 cent.

119 — CANETTE émaillée bleu. Décor : sur le col, frise et médaillons. Sur la panse, une plate-bande contenant la danse des paysans, ou noces Westphaliennes. Sur le reste du vase : ornements variés. Marque du potier H. Date 1589. Raeren.

Haut., 29 cent.

120 — GRANDE CRUCHE émaillée bleu, panse allongée, ornée d'une rosace sur le devant et de deux bandes verticales de mascarons sur les côtés. Goulot étroit, couvercle en étain. Raeren. XVIIe siècle.

Haut., 38 cent.

(Collection Saladin.)

121 — AIGUIÈRE émaillée bleu. Décor de branches imprimées en creux. Long goulot orné d'arabesques en relief et d'un mascaron qui le relie à la panse du vase. Nassau. XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

122 — CANETTE en grès brun de Raeren : sur la panse, personnages debout sous des arcades. Fin du XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

123 — CANETTE en grès brun de Raeren : sur la panse, couples de personnages dansant sous des arcades. Fin du XVIe siècle.

Haut., 22 cent.

124 — CHOPE en grès de Kreussen, à décor polychrome et doré : cavalier et cerfs. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

125 — CRUCHE en ancien grès brun de Raeren, sur la panse : le Jugement de Paris, sujet divisé en deux médaillons ; la date 1578, ainsi qu'un monogramme.

Haut., 21 cent.

126 — CANETTE en ancien grès brun de Raeren, ornée sur la panse d'arcades sous lesquelles se tiennent des couples de paysans. XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.

127 — Canette en ancien grès blanc de Siegbourg, ornée de trois bustes de personnages et de rinceaux, avec la date 1577.

Haut., 24 cent.

128 — Canette en ancien grès blanc de Siegbourg, décorée de trois médaillons contenant chacun un guerrier antique.

Haut., 24 cent.

129 — Canette en ancien grès gris et bleu de Raeren, présentant sur la panse une frise d'entrelacs, ainsi qu'un écusson armorié avec la date 1588 et les initiales *I. M.*

Haut., 22 cent.

130 — Grande canette en ancien grès gris et bleu de Nassau, ornée sur la panse d'une frise de rinceaux feuillagés interrompue par un écusson soutenu par deux lions, avec la date 1583.

Haut., 32 cent.

131 — Grande canette en ancien grès gris et bleu de Raeren, offrant sur la panse des arcades abritant des groupes de personnages. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 31 cent.

132 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Raeren, à panse moulurée; décor de palmettes, rinceaux, feuillages et cannelures; mascaron au déversoir; couvercle en étain, orné d'une armoirie gravée, avec la date 1625. xvii[e] siècle.

Haut., 22 cent.

133 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Raeren, panse surbaissée, ornée de cannelures et moulures; mascaron au déversoir. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 23 cent.

134 — Cruche en ancien grès gris, bleu et violet de Nassau, à décor de palmettes aigües; mascaron au déversoir. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 29 cent.

VERRERIE

135 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore, ornée d'imbrications ; au fond, écusson armorié; à la bordure, zone de motifs émaillés. Venise, xvie siècle.

Diam., 23 cent.

136 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore : au fond, écusson armorié émaillé ; à la bordure, zone de motifs dorés. Venise, xvie siècle.

Diam., 25 cent.

137 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore, décorée de petites cannelures ; au centre, rosace dorée et émaillée. Venise, xvie siècle.

Diam., 25 cent.

138 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore, à décor de cannelures : au fond, une rosace ; à la bordure, une zone de motifs dorés et émaillés. Venise, xvie siècle.

Diam., 23 cent.

139 — Coupe sur piédouche en verre incolore; bordure de motifs émaillés et dorés. Venise, xvie siècle.

Diam., 23 cent.

140 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore, ornée d'une armoirie de prélat et de zones de motifs émaillés et dorés. Venise, xvie siècle.

Diam., 24 cent.

141 — Coupe sur piédouche bas en verre incolore, décorée d'une armoirie et de zones d'ornements émaillés et dorés. Venise, xvie siècle.

Diam., 24 cent.

142 — Gourde, en forme de balustre aplati, en verre bleu ; monture en étain gravé. xvie siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

143 — Bocal cylindrique en verre incolore émaillé, à décor de personnages, monogramme et inscriptions, avec la date 1617. Travail de Bohême. xviie siècle.

Haut., 24 cent.

144 — Vase cylindrique en verre incolore gravé, décor à froid de fruits et feuilles. xviie siècle.

Haut., 31 cent.

145 — Vase cylindro-conique en verre incolore, orné d'un filet en spirale; bordure et base décorées de feuillages, armoirie et inscriptions allemandes émaillées, avec la date 1625. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 25 cent.

VITRAUX

146 — Vitrail rond, peint en grisaille rehaussée de jaune d'or : la Tentation de Jésus par le démon sur la montagne. xvie siècle.

Diam., 23 cent.

147 — Vitrail rond, grisaille rehaussée de jaune : une dame, habillée en noir, est agenouillée devant son prie-Dieu, derrière elle sainte Madeleine, debout, tient un livre d'une main et de l'autre un vase. Dans le fond, on aperçoit une ville. Au-dessous, l'inscription en lettres gothiques : *Magdalène Malaffis*. xvie siècle.

Diam., 21 cent.

148 — Vitrail en grisaille bistrée, rehaussée de jaune : Sujet d'intérieur : Quatre jeunes seigneurs sont assis devant une table richement servie. xvie siècle.

Diam., 24 cent.

149 — Vitrail en grisaille rehaussée de jaune : Sainte Barbe debout, près d'une tour, tient d'une main un livre, de l'autre une longue palme; derrière elle, une religieuse en prière. La sainte est vêtue du costume des dames nobles du xvie siècle.

Diam., 19 cent.

150 — Vitrail rectangulaire dans un encadrement Renaissance : Ange soutenant l'écusson d'une dame. xvie siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

151 — Vitrail rond, grisaille rehaussée de jaune : les Femmes de Salomon obligent celui-ci à se prosterner devant une idole. xvie siècle.

Diam., 22 cent.

152 — Vitrail rectangulaire dans un encadrement Renaissance : la Force représentée sous les traits d'un homme robuste tenant d'une main une massue et de l'autre un écusson d'armoirie. Daté 1572.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

153 — Vitrail rond, en grisaille bistrée : Salle commune d'une hôtellerie à la haute cheminée avec landiers soutenant un bon feu. Là, sont dressées deux tables bien servies, devant lesquelles sont assis des voyageurs de bonne mine. Au premier plan, un petit garçon semble appeler l'aubergiste. xvie siècle.

Diam., 22 cent.

154 — Vitrail rond, grisaille rehaussée de jaune : Sainte Catherine ayant à ses pieds l'empereur Maximin II qui ordonna son martyre. La sainte appuie la main droite sur le glaive; de la gauche, elle tient un livre. Derrière elle, la roue qui se brisa en éclats. xvie siècle.

Diam., 20 cent.

155 — Vitrail rond, grisaille rehaussée de jaune : Décollation de saint Jean-Baptiste. xvie siècle.

Diam., 23 cent.

156 — Vitrail rectangulaire peint en couleurs. Œuvre de Miséricorde : Donnez à manger à ceux qui ont faim. xvie siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

157 — Vitrail rectangulaire peint en couleurs. Œuvre de miséricorde : Ensevelir les morts.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

(Pendant du n° 156.)

158 — Vitrail rond, grisaille exécutée au trait et rehaussée de jaune : la Décollation de saint Jean-Baptiste. Les personnages qui composent cette scène sont vêtus de costumes très riches de l'époque de la Renaissance. xvie siècle.

Diam., 24 cent.

159 — Vitrail rond en grisaille rehaussée de jaune : Allégorie de l'amour. xvie siècle.

Diam., 25 cent.

160 — Grand vitrail rond en verre teint et peint : Jésus crucifié. A droite et à gauche, Marie et saint Jean. Au pied de la croix : Madeleine agenouillée. xvie siècle.

Diamètre, 34 cent.

(*Collection Desmottes, père.*)

161 — Vitrail rectangulaire : les Mages demandent à Hérode où est né le roi des Juifs. Peinture d'après les cartons d'un maître flamand. xvie siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 19 cent.

162 — Vitrail rectangulaire en verre teint et gravé. Travail suisse. Il offre sous une arcade soutenue par des colonnes un écusson d'armoirie timbré de deux casques à cimiers et couronnés. Au-dessous de l'arcade, une inscription allemande avec la date 1607.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

163 — Écusson, en forme de losange, en verre peint et gravé. xvie siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

164 — Grand vitrail en verre teint. Au centre, un écusson représentant un château fort, de gueules sur fond d'argent : Armes de la ville de Tournay.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

165 — Grand vitrail en verre teint. Au centre, un écusson armorié.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

166 — Médaillon rond en grisaille rehaussée de jaune : Sainte Barbe debout. Auprès d'elle, la tour ; derrière elle, une femme en prière. xvie siècle.

Diam., 19 cent.

167 — Médaillon rond en grisaille rehaussée de jaune : Saint Évêque assis et faisant le geste de bénédiction. xvie siècle.

Diam., 18 cent.

DINANDERIE ET CUIVRES

168 — Lustre en cuivre fondu et ciselé, à neuf branches ornées d'écussons ; elles sont divisées en deux étages, six et trois. Le corps du lustre qui repose sur une base à six pans, à facettes obliques, se compose de six contreforts avec gargouilles, supportant quatre figurines de saints personnages et des colonnettes terminées par d'élégants clochetons. Le tout est couronné par un phénix renaissant de ses cendres. Première moitié du xve siècle.

(Collection Carrand père.)

169 — Chandelier à pointe soutenu par trois lions accroupis qui lui servent de pied. Fonte flamande du xive siècle.

Haut., 31 cent.

170 — Chandelier, à deux lumières, que l'on pouvait monter ou descendre à volonté. Travail de même fabrication et de même époque que le numéro précédent.

171 — Chandelier en cuivre fondu et buriné, dont la base triangulaire, du xiie siècle, est formée d'entrelacs et de trois animaux chimériques.

Haut., 21 cent.

172 — Bassin d'offrande en cuivre repoussé, orné d'une rosace à godrons et d'une légende en vieil allemand. xve siècle.

Diam., 29 cent.

173 — Bassin d'offrande, de même travail et de même époque que celui qui précède. Au centre, Samson prenant le miel de la gueule du lion. xvie siècle.

Diam., 21 cent.

174 — Bassin rond en cuivre repoussé et estampé. Au centre : l'Annonciation, bordure portant une légende deux fois répétée. xve siècle.

Diam., 37 cent.

175 — Bassin en cuivre repoussé et estampé ; au centre un cerf et seize lobes, entourés d'une légende. xve siècle.

Diam , 38 cent.

(*Collections Somson et Desmottes père.*)

176 — Bassin d'offrande en cuivre repoussé et estampé ; au centre, une rosace composée de seize godrons, alentour une légende répétée plusieurs fois. xve siècle.

Diam., 40 cent.

177 — Aiguière à laver ou aquamanile en forme de lion, en cuivre fondu et ciselé ; un petit dragon placé sur le dos du lion forme l'anse. La crinière, les yeux et les détails de l'anse sont retouchés au burin. xive siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.

178 — Aiguière de forme élancée et sur piédouche en cuivre fondu. Le goulot rapporté représente un lion. L'anse est formée d'un lézard. Travail allemand du xive siècle.

Haut., 25 cent.

179 — Aiguière de même forme, de même provenance et de même époque que la précédente.

Haut., 25 cent.

180 — Aiguière de forme antique, en cuivre, à décor de moulures. xvie siècle.

Haut., 28 cent.

181 — Hanap en cuivre, orné de moulures. Le couvercle est orné d'un médaillon d'argent émaillé, sur lequel sont deux écussons armoriés. xve siècle.

Haut., 23 cent.

182 — Bassin d'aiguière en cuivre repoussé. Il est décoré de bossettes, de fleurs et de feuilles de chardon. xve siècle.

Diam., 38 cent.

183 — Deux chandeliers presque semblables. La douille pour recevoir la lumière, est portée sur une tige à balustre, munie d'ouvertures. Le pied élevé possède un rebord. Fin du xve siècle.

Haut., 23 cent.

184 — Puisette en laiton fondu, à anse munie d'un anneau pour la suspendre. Cette puisette possède deux goulots. Des têtes d'animaux ornent la naissance de l'anse, ainsi que l'extrémité des goulots et la partie supérieure du couvercle.

Haut., 21 cent.

185 — Lanterne de suspension en cuivre ; le dessus, repercé à jour, forme trois zones d'étoiles et d'imbrications. Le reste de la lanterne est gravé et repoussé. Le dessous offre, dans un médaillon rond, le lion de Flandres tenant les armes de la ville de Lille. Alentour on lit : *Geerardt van Opstal fecit.* Anno 1641.

Haut., 50 cent.

186 — Petite lanterne de forme cylindrique, à toit conique surmonté d'un large anneau, qui permettait de la tenir à la main. Son vitrage en arcades est en corne diaphane. Époque Louis XIII.

Haut., 18 cent.

187 — Lanterne en cuivre, à trois verres à bouillons. Époque Louis XIII.

Haut., 20 cent.

188 — Chaufferette pour les pieds, en cuivre repoussé et repercé à jour. Elle est de forme octogone, avec couvercle richement orné. Fin du xviie siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

189 — Deux lions en fonte de cuivre. Ils sont assis sur une base à six pans, et proviennent de landiers du xve siècle.

Haut., 12 cent.

190 — Porte-allumettes en cuivre frappé. xviie siècle.

191 — Chandelier en cuivre ; la douille et la bobèche posées sur un ressort s'adaptent à une tige lisse en fer qui permet de lever ou de baisser la lumière à volonté.

Haut., 1 m. 18 cent.

192 — Chandelier en cuivre fondu, à douille munie d'une ouverture et à tige posée sur une base à rebord formant sonnette. Venise. Fin du xve siècle.

Haut., 20 cent.

193 — Chandelier à deux lumières, en cuivre fondu : une statuette d'homme en costume civil tient lieu de tige. xve siècle.

Haut., 23 cent.

194 — Chandelier en cuivre fondu, à douille portée par un homme nu, tenant une cartouche. Allemagne. xvie siècle.

Haut., 31 cent.

195 — Chandelier en cuivre fondu, à douille portée par un homme debout, richement vêtu d'un costume à crevés. Allemagne. xvie siècle.

Haut., 29 cent.

196 — Chandelier en cuivre fondu : une statuette de saint Christofle tient lieu de tige ; large base à rebord. Allemagne. xvie siècle.

Haut., 26 cent.

197 — Seau à eau bénite, en bronze patiné, à décor de moulures ; anse trilobée reliée au seau par deux têtes d'animaux fantastiques. Fin du xve siècle.

Haut., 12 cent.

198 — Chandelier en bronze patiné, formé d'une statuette d'homme, un genou à terre, tenant la douille. xive siècle.

Haut., 16 cent.

199 — Figurine d'ange en bronze patiné (incomplète). xve siècle.

Haut., 13 cent.

200 — Chandelier à deux lumières, en cuivre, formé d'une statuette de personnage debout, tenant les douilles porte-lumières. xvie siècle.

Haut., 41 cent.

201 — Chandelier en bronze patiné, formé d'une statuette de personnage portant le costume du xvie siècle, et tenant d'une main un cartouche, de l'autre, la tige porte-lumière.

Haut., 35 cent.

202 — Seau en laiton fondu, à décor de moulures, anse ornée de têtes d'animaux chimériques. xve siècle.

Diam., 18 cent.

203 — Petit bassin en cuivre : au fond, Adam et Ève. Ancien travail flamand.

Diam., 26 cent.

204 — Petit bassin en cuivre : au fond, Saint-Georges. Ancien travail flamand.

Diam., 22 cent.

205 — Plat rond en cuivre : ombilic godronné, entouré d'une inscription. Ancien travail flamand.

Diam., 45 cent.

206 — Marmite en bronze uni. xvi[e] siècle.

Haut., 24 cent.

207 — Marmite en bronze uni. xvi[e] siècle.

Haut., 20 cent.

208 — Seau à eau bénite, en bronze, à décor de moulures ; anse trilobée reliée au corps de la pièce par des têtes chimériques. xv[e] siècle.

Haut., 25 cent.

209 — Escaufaille (chaufferette pour les mains) en cuivre gravé ; elle est en forme de sphère, s'ouvrant en deux coquilles et celles-ci sont ajourées pour permettre aux charbons de rester allumés. Ces chaufferettes à mains étaient suspendues par une chaînette. xvi[e] siècle.

210 — Petite pince en cuivre, avec légende latine en lettres gothiques. xiv[e] siècle.

Long , 11 cent.

211 — Sceau en bronze, offrant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus avec, en exergue, l'inscription : *Conventus de Capella schelling.* xiii[e] siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 35 millim.

212 — Applique en cuivre repoussé et doré, représentant un trophée d'armes et de drapeaux, sur laquelle est rapporté un cavalier couronné par un génie exécuté en argent repoussé. Dans le bas, deux écussons d'armoiries et un arc aussi en argent, sont suspen-

dus à la pièce qui nous semble avoir dû appartenir à un prix de tir. Allemagne. XVIIe siècle.

Hauteur totale, 18 cent.; larg., 10 cent.

213 — SIX PETITS PIEDS en bronze doré, formés chacun d'un lion couché. XVe siècle. Travail français.

Haut., 35 millim.

214 — COUPE en cuivre gravé, conservant des traces d'incrustations d'or, à décor d'inscriptions et de médaillons contenant des personnages et des arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 25 cent.

215 — BASSIN en cuivre gravé, à décor d'inscriptions et d'arabesques. Travail oriental.

Diam., 38 cent.

216 — COUPE en cuivre gravé, décorée d'inscriptions et de médaillons contenant des personnages. Ancien travail oriental.

Diam., 23 cent.

217 — COUPE en cuivre gravé, ornée de deux zones d'inscriptions, dont une interrompue par des médaillons et des compartiments d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 23 cent.

218 — SUPPORT en cuivre gravé, décoré d'inscriptions et de médaillons ronds chargés de fleurs. Ancien travail oriental.

Haut., 25 cent.

219 — DEUX CHANDELIERS en cuivre jaune, sur bases élevées et tiges à balustres. Allemagne, XVIe siècle. Ils ne sont pas semblables.

Haut., 23 cent.

OBJETS EN ÉTAIN

220 — BASSIN en étain, de forme ronde ; l'ombilic est orné d'un médaillon où se trouve représentée la Justice. Il est entouré d'un riche décor de personnages et animaux. Sur le bord du plat, l'histoire de

l'Enfant prodigue, divisée en cinq parties séparées par des mascarons. XVIe siècle.

L'aiguière suivante et ce plat ont été reproduits dans l'ouvrage de Charles Nodier et Taylor.

Diam., 45 cent.

221 — AIGUIÈRE de forme antique en étain, par *François Briot*. Elle est décorée de riches arabesques et de mascarons. Sur le milieu de la panse, trois médaillons : la Guerre, la Paix et l'Abondance y sont représentées par des figures allégoriques. Un élégant couvercle, qu'il est très rare de rencontrer dans les aiguières de Briot, est attaché à l'anse. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

222 — PLAT en étain, offrant au centre la Résurrection du Christ. Les bords du plat sont ornés de sept médaillons, représentant l'empereur d'Allemagne et ses six électeurs, tenant leurs écussons. Travail allemand des premières années du XVIIe siècle.

Diam., 18 cent.

223 — PLAT en étain : au centre, Ferdinand II, sur un cheval richement caparaçonné. Le bord du plat est occupé par onze médaillons, contenant les portraits équestres de : Rudolph Ier, Albert Ier, Frédéric III, Albert II, Frédéric IV, Maximilien Ier, Charles V, Ferdinand Ier, Maximilien II, Rudolph II, Mathias Ier. Mêmes travail et époque que le numéro précédent.

Diam., 20 cent.

224 — PETIT PLAT en étain : au centre, Gustave-Adolphe, à cheval ; sur le marli : six autres cavaliers dans des médaillons séparés par des fleurs et des trophées. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

Diam., 20 cent.

225 — PETITE COUPE en étain : au fond, Saint Georges. Allemagne, XVIIe siècle.

Diam., 24 cent.

226 — CANETTE sur piédouche en étain, ornée de moulures et présentant un cartouche contenant deux clefs et la date 1660. XVIIe siècle.

Haut., 57 cent.

227 — Médaillon rond en verre peint, représentant un cavalier en couleurs et or sur fond rouge. Cadre incomplet en étain. xvie siècle.

Diam., 5 cent.

228 — Hanap en étain, dont la décoration consiste en trois médaillons, contenant des allégories mythologiques. Il est muni d'un couvercle attaché à l'anse, qui est formé d'une élégante cariatide. xvie siècle.

Haut., 17 cent.

ARMES

229 — Plastron de cuirasse à faucre (arrêt de lance), de la fin du xve siècle, provenant d'une armure cannelée allemande, dite armure maximilienne et aussi milanaise. La braconnière, très grande, se compose de quatre lames.

230 — Armet en fer poli, de la seconde moitié du xve siècle. La partie postérieure du timbre et le gorgerin se composent de lames articulées.

231 — Armet légèrement gravé, à timbre cannelé, muni du porte-plumet. Fin du xve siècle.

232 — Bourguignote unie de la fin du xvie siècle.

233 — Épée (glaive), large lame plate à deux tranchants. Quillons droits. Fusée longue, pouvant se prendre à deux mains. Pommeau ciselé et repercé à jour.

(Collection Cussac.)

234 — Épée à deux mains. Lame à deux gorges d'évidement, portant dans leur creux une inscription. Long talon gravé et à crochet. Quillons droits recourbés vers la lame aux extrémités. Pommeau dont la partie supérieure de forme conique porte un bouton.

235 — Main-gauche. Lame à deux tranchants, à large gorge d'évidement. Quillons droits, garde légèrement gravée vers sa base.

236 — Main-gauche. Lame à un seul tranchant. Talon large dentelé sur le bord. Longs quillons droits, terminés par un bouton.

237 — Hallebarde suisse. La partie supérieure de la hache est repercée d'une croix.

238 — Hallebarde. Le tranchant de la hache est en forme de croissant, avec petits trous repercés à jour. xvie siècle.

239 — Grande hallebarde italienne, gravée, ciselée et repercée à jour. Le tranchant de la hache est en forme de croissant; hampe ancienne cloutée de cuivre. xvie siècle.

240 — Pertuisane du xvie siècle. La partie inférieure du fer est gravée d'ornements, personnages et animaux.

241 — Pertuisane du xvie siècle. Fer en forme de lame de langue-de-bœuf. Elle porte quelques traces de gravure. Hampe ancienne.

242 — Pertuisane du xvie siècle. Ailerons courts et fer très élancé, muni de deux gorges d'évidement.

243 — Couteau de brèche à double tranchant vers la pointe. Sur la lame sont gravés des armoiries, les Briquets de la Toison d'Or, les lettres E. F. C. et la date de 1646 répétés sur les deux faces.

244 — Guisarme du xve siècle.

245 — Corsèque. Le fer a une grande longueur et la pointe est très aigüe. Les ailerons, en forme de croissant, sont tranchants dans la partie concave. Première moitié du xvie siècle.

246 — Grande poire à poudre française trapezoïdale, du xvie siècle, en fer repoussé. Sur l'une des faces, une large fleur de lis couronnée, soutenue par deux chimères, séparées l'une de l'autre par un mascaron. Sur l'autre face, un cartouche sur lequel semblent s'appuyer deux génies aux ailes déployées, armés de casques et de cuirasses de forme antique. Au centre du cartouche, un médaillon

ovale, où est représenté Mars dans l'attitude du repos. Enfin à la partie supérieure, une tète satyrique soutient l'ensemble de la composition.

Haut., 26 cent.; larg., 24 cent.

247 — Morion en fer gravé à décor de trophées d'armes et médaillons-bustes. Fin du xvi[e] siècle.

248 — Armet en fer uni, à mézail percé d'une vue longitudinale et bavière proéminente. xvi[e] siècle.

249 — Casque à nasal, en fer damasquiné d'argent et gravé, à décor d'inscriptions et arabesques, timbre orné de cannelures. Ancien travail oriental.

250 — Casque à nasal, en fer repoussé à côtes, damasquiné et gravé à inscriptions et arabesques. Ancien travail oriental.

251 — Casque à nasal, timbre de forme allongée, en fer uni; visière, bordure et couvre-nuque, ornés d'inscriptions et arabesques dorées. Ancien travail oriental.

252 — Épée à longue lame; garde de fer noirci à quillons chantournés, contre-garde, pas d'âne et pommeau sphérique. xvi[e] siècle.

253 — Épée à garde de fer poli; quilllons en S, pas d'âne, branches de garde et contre-garde; pommeau légèrement aplati et orné de canaux.

254 — Épée à garde de fer, à quillons recourbés et nombreuses branches de garde et de contre-garde formant coquille et reliant la lame au pommeau.

255 — Rapière espagnole, à longs quillons droits et corbeille gravée.

256 — Hallebarde : fer gravé, orné sur une face de deux personnages debout, sur l'autre, de l'aigle d'Empire.

257 — Épée à garde présentant une double coquille surmontée de nombreuses branches ; quillons en S.

258 — Épée à double coquille de garde surmontée de branches reliant la lame aux quillons recourbés en S et au pommeau.

259 — Porte-étendard en fer, rehaussé de couleurs, à décor de feuillages et présentant un écusson armorié. Italie. xviie siècle.

Haut., 75 cent.

260 — Deux mitons cannelés, d'une armure maximilienne.

FERS

261 — Potence d'enseigne en fer forgé, terminée par une tête d'aigle. xviie siècle.

Haut., 70 cent.

262 — Potence de cheminée, en fer forgé, munie de crochets et décorée de feuillages. xviie siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

263 — Landiers en fer, d'une cheminée d'appartement. A la base, un dauphin couronné ; vers le haut de la tige, un écusson aux armes des La Trémouille. L'extrémité supérieure est ornée d'une tête humaine. xve siècle.

Haut., 76 cent.

264 — Trépied en fer peint et doré, destiné à supporter un bassin. Ornementation composée d'enroulements. Travail italien du xvie siècle.

Haut., 75 cent.

265 — Chaine de suspension, composée de chaînons dorés, en fer tordu de Venise, terminée par un bouquet de feuilles et de fleurs de lis, en fer frappé. xviie siècle.

266 — Servante à tige graduée, en fer découpé et gravé ; l'ornementation consiste en deux sirènes, soutenant de gracieux enroulements ; au centre, la date 1584.

Long., 40 cent.

267 — Soufflette à feu, en fer, du XVIIe siècle.

Long., 86 cent.

268 — Écusson d'armoiries, de forme contournée. XVIIe siècle.

269 — Trépied en fer, à tige torse. Italie. XVIe siècle.

Haut., 93 cent.

270 — Siège en fer à X, à boules de cuivre avec coussin d'ancienne toile brochée, à dessin de vases et couronnes sur fond blanc.

Haut., 80 cent.; larg., 85 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE

271 — Plaque en ivoire sculpté : la Présentation au Temple ; composition de nombreuses figures avec motif architectural au côté droit et inscription : αγιος των αγιων (le saint des saints). Travail byzantin du Xe ou XIe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

(*Collection Leroux.*)

272 — Plaque en ivoire sculpté en bas-relief : le Christ crucifié : à ses côtés, la Vierge et saint Jean debout. Le Christ porte le perizonium et est fixé à la croix par quatre clous ; la Vierge et saint Jean sont vêtus de long. Un dais est placé au-dessus de la croix et sur ce dais se voient deux anges en buste. Travail byzantin. Xe ou XIe siècle

Haut., 165 millim.; larg., 11 cent.

273 — Deux plaques en ivoire sculpté en bas-relief, présentant chacune deux médaillons superposés, contenant un buste de saint et surmontés d'un ange vu à mi-corps. Au revers, une croix. Travail byzantin. Xe ou XIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 55 millim.

274 — Petite plaque en ivoire sculpté en bas-relief : le Christ, en buste, placé sous une arcade en plein cintre, surmontée d'un motif architectural. Époque romane.

Haut., 55 millim.; larg., 45 millim.

275 — Groupe en ivoire. Le couronnement de la Vierge. La Vierge, les mains jointes, les yeux baissés, l'air recueilli, vêtue d'une robe traînante, porte le dominical, surmonté d'une couronne royale. Elle est assise à la droite de Jésus-Christ, également couronné, et vêtu d'une tunique. Il la contemple en la bénissant à la manière latine.

Haut., 13 cent.; larg., 09 cent.

Ces deux figures ont le type parfait de la grande école de la sculpture française du commencement du XIVe siècle.

276 — Statuette de saint Jean, en ivoire, méditant, la tête appuyée sur la main gauche, le coude soutenu par la droite. Le saint est debout vêtu d'une longue robe et d'un manteau, drapé à la manière antique. Les pieds sont nus, les cheveux bouclés. XIVe siècle.

277 — Statuette en ivoire. Sainte-Marie vêtue d'une robe aux plis sobres, et enveloppée d'un long voile qui lui couvre la tête. Pendant du numéro précédent.

Haut., 16 cent.

Ces statuettes sont deux spécimens de la sculpture en ivoire du Nord de la France, au XIVe siècle.

278 — Partie centrale d'un polyptyque en ivoire. Sous un dôme, à ogives et pignons, flanqué de quatre clochetons, et soutenu par deux élégantes colonnettes, se trouve la Vierge debout, en ronde-bosse, portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche ; de chaque côté un ange aux ailes déployées, un flambeau à la main. Un troisième, au visage souriant vient poser une couronne sur la tête de la Vierge. Art français de la fin du XIVe siècle.

Haut., 11 cent.

279 — Plaque d'ivoire provenant d'un diptyque. Sujet identique au numéro précédent, seulement ici la sculpture est en demi-relief. De chaque côté du pignon sont deux anges ailés, vêtus de longues robes, tenant de la main gauche une navette à encens, tandis que de la droite ils encensent.

Sculpture de la belle époque de l'École française, du commencement du XVe siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 06 cent.

(Collection Cabaret.)

280 — Boite de miroir de forme ronde, en ivoire sculpté, divisée en quatre compartiments, contenant des scènes tirées d'un roman. Alentour, quatre basilics. France. xiv[e] siècle.

Haut., 85 millim.

(Collection Spitzer.)

281 — Diptyque en ivoire sculpté : chacun des feuillets est divisé en deux compartiments, contenant chacun deux scènes tirées de la vie du Christ, disposées sous des arcades gothiques. Traces de peinture et de dorure. Fin du xiv[e] siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

282 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief : l'Adoration des Mages, placée sous un triple arceau gothique. France. xiv[e] siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 65 millim.

283 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, divisé en deux compartiments superposés : le Christ à la colonne, la mise au tombeau ; sujets placés sous des arcades gothiques. France. xiv[e] siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 06 cent.

284 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, à sujet saint, placé sous une arcade gothique. xiv[e] siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 05 cent.

285 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, divisé en deux compartiments, superposés, offrant l'un, l'Adoration des Mages, l'autre, le Christ de Majesté, scènes placées sous des arcades gothiques. France. xiv[e] siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 06 cent.

286 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus et placée entre deux anges; au-dessus d'elle, un arceau gothique surmonté de deux anges. France. xiv[e] siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 07 cent.

287 — Plaque en ivoire sculpté : le Christ en croix; à droite et à gauche, la Vierge et saint Jean, entourés d'hommes d'armes, dont deux

tiennent les vêtements du Christ; au-dessus, une triple arcade gothique surmontée de deux chérubins. XIVe siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 10 cent.

288 — STYLE à écrire, en ivoire, surmonté d'une figurine de femme debout, les cheveux défaits, vêtue d'une jupe à manches très larges retombant sur le bas de la robe. France. XIVe siècle.

289 — BAISER de paix en os sculpté : l'Annonciation, sujet placé sous un arceau gothique. XIVe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent

290 — PION de damier, en os sculpté, orné d'un animal chimérique. XIVe siècle.

Diam., 35 millim.

291 — PETIT DIPTYQUE en ivoire sculpté, en bas-relief et représentant sous des arceaux en ogive le sujet de l'Adoration des bergers et le Christ en croix, entouré de saints personnages. France. XVe siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 12 cent.

(Collection Venet.)

292 — BAISER DE PAIX, en ivoire sculpté : la Vierge tenant l'Enfant Jésus et placée entre sainte Catherine et saint Joachim; en haut, un arceau gothique. XVe siècle.

Haut., 09 cent.; larg., 09 cent.

293 — DIPTYQUE en ivoire, offrant sous des arceaux en ogive, divisés en deux registres et séparés par des colonnettes, diverses scènes de la vie du Christ. XVe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

294 — TABLETTE à cire, en ivoire, offrant en bas-relief sous des arceaux en ogive, divisés en deux registres et séparés par des colonnettes, Jésus au jardin des Olives, le Baiser de Judas, l'Annonciation et la Visitation. XVe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 07 cent.

295 — FEUILLET DE DIPTYQUE en ivoire. Sous une galerie à ogives, se trouve représentée la Vierge, souriant à l'Enfant Jésus qu'elle porte

sur le bras gauche. A sa droite et à sa gauche, un ange ailé, vêtu de long, l'encense. Travail français du xve siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 08 cent.

296 — Feuillet de diptyque en ivoire. Le Christ en croix entre Marie et saint Jean; au-dessus des bras de la croix, un ange. xve siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 08 cent.

297 — Plaque d'ivoire. Le Christ en croix, entre les saintes femmes; il reste des traces de peinture et de dorure. xve siècle.

Haut., 08 cent.; larg., 06 cent.

(Collection Cabaret.)

298 — Petite plaque en ivoire sculpté, en bas-relief : le Christ au jardin des Oliviers, en haut, une arcade gothique. Traces de peinture. xve siècle.

Haut., 95 millim.; long., 45 millim.

299 — Deux petites plaques en ivoire sculpté : sur l'une, les rois mages; sur l'autre, l'annonce aux bergers. xve siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 45 millim,

300 — Style à écrire, en ivoire, surmonté d'un grattoir en acier gravé et partiellement doré, décoré d'un côté d'un écusson aux armes d'un prélat, de l'autre côté d'un lion héraldique. xvie siècle.

Longueur, 36 cent.

301 — Feuillet de diptyque en ivoire : Scène d'adoration sous un arceau gothique. xve siècle.

Haut., 10 cent. ; larg., 5 cent.

SCULPTURES EN BOIS

302 — Petit rétable en bois sculpté, en haut-relief, peint et rehaussé d'or, représentant la Visitation. La voûte soutenue par de légères colonnettes est divisée par des nervures formant des arcades ogivales parsemées d'étoiles et enrichies de pendentifs. Sous l'arcade de gauche, la Vierge couronnée, revêtue de riches habits entièrement

dorés, tient l'Enfant Jésus sur les genoux. Sous l'arcade de droite : Sainte Élisabeth, la tête couverte du dominical. Elles sont assises sur un banc garni de brocart d'or. Quant aux volets de ce petit monument, ils offrent des ornements gothiques sculptés et dorés. Travail français de la fin du XIVe siècle.

Haut., 60 cent.

303 — GROUPE en bois sculpté, peint et doré : les Rois Mages. Il est posé dans une niche sculptée à jour et dorée. Travail français. XVIe siècle.

Hauteur totale, 90 cent.; larg., 32 cent.

304 — Groupe en bois sculpté : le Couronnement d'Épines. Deux hommes d'armes enfoncent la couronne d'épines sur la tête du Christ, à l'aide de bâtons noueux. XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

305 — FRAGMENT de rétable : Sainte Madeleine. Sculpture en bois peint et doré. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

306 — BAS-RELIEF en bois peint et doré dont la partie principale représente trois hommes d'armes richement vêtus. Un dais en bois doré et repercé à jour a été rapporté au-dessus de ce groupe. XVIe siècle.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.; larg., 52 cent.

307 — FIGURE de saint évêque en bois sculpté, peint en blanc et doré. Il est assis sur son siège épiscopal et tient sa crosse de la main gauche, tandis que, de la droite, il semble bénir ceux qui le contemplent. XVIe siècle.

Haut., 72 cent.

308 — FIGURE en bois sculpté de sainte Catherine terrassant la fausse philosophie. La fausse philosophie est représentée sous les traits de l'empereur Maximin II, qui fut son persécuteur. La sainte est debout, tenant un livre de la main droite, tandis que, de l'autre, elle porte un glaive, menaçant le monstre qui est à ses pieds. Elle est vêtue d'un riche costume et coiffée d'une résille surmontée d'une couronne d'où s'échappe, en se déroulant, une partie de sa chevelure. Travail de l'école de Cologne des premières années du XVIe siècle.

Haut., 72 cent.

309 — Figure en bois sculpté de sainte Catherine. La sainte tient l'épée au repos, est vêtue de long et est coiffée d'une couronne à fleurons gothiques.

Cette figure provient de l'abbaye de Marquette. Fin du xive siècle.

Haut., 94 cent.

310 — Figure en bois sculpté de sainte Barbe, appuyée contre une tour Renaissance. La sainte est richement habillée du costume des dames allemandes du commencement du xvie siècle. Elle porte sur la tête une couronne de laurier qui est maintenue par deux longues tresses de son abondante chevelure. Première moitié du xvie siècle.

Haut., 58 cent.

311 — Figure en bois sculpté : Héraut d'armes armé de toutes pièces. Il maintient d'une main un écu aux besants d'or sur fond de gueules, de l'autre il présente la grande épée de cérémonie. xve siècle.

Haut., 70 cent.

312 — Figure de Vierge. Elle porte l'Enfant Jésus du bras gauche et de la main droite lui présente une marguerite, tandis que l'enfant, souriant à sa mère, joue avec les plis de son voile. Fin du xive siècle. Travail français.

Haut., 79 cent.

313 — Statuette en bois sculpté de sainte femme voilée, absorbée dans la lecture de son livre d'heures. Elle tient un cierge de la main droite. xvie siècle.

Haut., 91 cent.

314 — Figure de saint Michel en bois peint et doré, de la première partie du xve siècle. Le saint, debout, la tête nue, terrasse le démon et le menace de son glaive. Il est revêtu de son armure d'or et enveloppé d'un ample manteau enrichi au fermail d'un cabochon en cristal de roche.

Haut., 1 m. 3 cent.

315 — Statuette de saint personnage en bois peint et doré. Il est assis devant un pupitre sur lequel est posé un missel qu'il semble enluminer. Travail français du xvie siècle.

Haut., 62 cent.

316 — Deux petites figures de moines en bois peint et doré. Fragment d'un rétable du xve siècle.

Haut., 30 cent.

317 — Petite statuette de saint Pierre, en bois peint et doré. xvie siècle.

Haut., 30 cent.

318 — Figurine du Bon Pasteur posée dans une niche gothique. Fragment d'un montant de porte. xve siècle.

Haut., 53 cent.

319 — Figure du Bon Pasteur en bois peint et doré. xvie siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

320 — Figure de sainte Madeleine. Pendant de la précédente.

Haut., 1 m. 5 cent.

321 — Fragment d'un rétable flamand : Un Hébreux portant la couronne d'épines. xve siècle.

Haut., 42 cent.

322 — Même sujet que le numéro précédent. Celui-ci provient d'un rétable polychrome. xve siècle.

Haut., 42 cent.

323 — Petite figure de saint Sébastien. Il est debout attaché à un arbre, le corps est percé de flèches. xve siècle.

Haut., 41 cent.

324 — Statuette de saint personnage, peint et doré ; il est couvert d'un manteau bleu qui laisse apercevoir une robe d'or. Le saint tient un livre de la main gauche. Commencement du xive siècle.

Haut., 61 cent.

325 — Groupe : Saint Christofle portant l'Enfant Jésus sur ses épaules. Ce groupe repose sur une retombée à pans. École flamande du xve siècle.

Haut., 77 cent.

326 — GROUPE en chêne représentant la Vierge, assise sur un siège à haut dossier, elle tient sur les genoux son divin fils entièrement nu. XV[e] siècle.

Haut., 50 cent.

327 — DEUX ANILLES en bois sculpté, peint et doré, représentant deux anges portant des écussons. XV[e] siècle.

328 — PETIT MIROIR ovale : Il se compose d'un cadre dont la partie basse est occupée par un écusson aux armes des Médicis. A chaque extrémité de la partie centrale, où est sculptée une couronne de laurier, dans laquelle est enchassé le miroir, est une cariatide ; elle soutient un entablement sur lequel repose un bas-relief représentant une jeune dame au bain, accompagnée d'une suivante qui lui offre des parfums. De chaque côté, un dauphin d'or. Le tout est terminé par une petite niche à coquille et fronton, d'où sort, à mi-corps, le roi David, pinçant de la harpe. Ce petit édifice, exécuté dans l'Italie du Nord, est peint en partie et rehaussé d'or. XVI[e] siècle.

Haut., 62 cent.

329 — PLANCHE hollandaise à marquer les dépenses du ménage. La face, opposée à la partie lisse qui servait à inscrire, est entièrement sculptée avec parties peintes. Elle offre un vase gardé par deux cygnes, d'où s'échappent de longues branches de fleurs et un médaillon portant les initiales : *D, h, N*, et la date 1748.

Long., 89 cent.

330 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté, de saint Éloi, debout, tenant d'une main une enclume, de l'autre une épée ; à ses pieds, un lion ; il est vêtu d'une armure sur laquelle est passé un ample manteau. Flandres. Commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 62 cent.

331 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté, de personnage, debout, tenant un livre ouvert ; il est armé à l'antique. XVI[e] siècle.

Haut., 58 cent.

332 — STATUE en bois sculpté : Saint Christofle portant l'Enfant Jésus. Allemagne. Commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 50 cent.

333 — Petit groupe en bois sculpté : dans une stalle, est placée la Vierge portant l'Enfant Jésus, qui tient un panneau de bois sur lequel dessine un personnage assis en face de lui. France. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 49 cent. ; larg., 33 cent.

334 — Petite façade d'habitation en chêne sculpté, à la porte de laquelle est un évêque debout faisant le geste de bénir ; aux fenêtres, on voit deux femmes en prières. xvi[e] siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

335 — Haut-relief en chêne sculpté : la Fuite en Égypte, composition de trois personnages. xvi[e] siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

336 — Statuette, en bois sculpté, provenant d'une Crucifixion : sainte femme, agenouillée, la tête baissée, richement vêtue et tenant une banderole. Flandres. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

337 — Statuette, en chêne sculpté, de soldat provenant d'une scène de la Résurrection : un genou à terre, vêtu et armé à l'antique, il fait un geste de surprise. xvi[e] siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

338 — Groupe-applique, en chêne sculpté, de deux personnages debout, armés à l'antique et discutant. Flandres. xvi[e] siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

339 — Groupe-applique, en chêne sculpté : le Christ portant sa croix : une sainte femme lui présente un linge ; autour d'eux, trois hommes d'armes, l'un poussant le Christ, un autre sonnant de la trompette, le troisième tenant une corde ; un autre personnage aide le Christ à porter la croix. Allemagne. xvi[e] siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

340 — Statuette, en bois sculpté, de Sainte Marguerite, debout, tenant un livre ; à ses pieds, un dragon. xvi[e] siècle.

Haut., 80 cent.

341 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un livre. Tous deux sont vêtus d'une ample draperie à nombreux plis. France. xiiie siècle.

Haut., 72 cent.

342 — Support-applique à sept places et formant dais en bois ajouré, peint et doré à motifs gothiques, présentant deux statuettes d'anges sonnant de la trompette. Fin du xve siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 1 m.20 cent.

343 — Statuette-applique en chêne sculpté : Saint personnage debout, vêtu de long, et tenant une hache et un livre ; à ses pieds, un ange portant une banderole. xve siècle.

Haut., 80 cent.

344 — Deux bas-reliefs sans fond, en bois sculpté, peint et doré : Saint Pierre et saint Paul. xvie siècle.

Haut., 1 m. 8 cent.

345 — Bas-relief sans fond : Saint Moine, debout. Bois peint et doré. xvie siècle.

Haut., 1 m. 65 cent.

346 — Petit panneau en chêne sculpté : tête humaine et rinceaux. xvie siècle.

Haut., 42 cent.

347 — Trois petits panneaux en chêne sculpté : fleur de lis et armes de France, sur fond de fenestrages gothiques. Fin du xve siècle.

Haut., 46, 45 et 42 cent.

348 — Montant en bois sculpté : écusson armorié surmonté d'une cariatide. xvie siècle.

Haut., 65 cent.

349 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : groupe de personnages regardant deux autres personnages, dont Saint-Crépin, se tenant dans une habitation placée sur un rocher. xve siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 30 cent.

350-351 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté, peint et doré : le Baiser de Juda, et le Portement de croix ; composition de nombreuses figures; fond de rochers. Flandres. xvie siècle.

Haut., 60 et 65 cent.; larg., 42 et 40 cent.

352 — Deux montants de meuble en bois sculpté à quatre faces, décorés de mascarons et de groupes de fruits et terminés à leur partie supérieure par des cariatides d'homme et de femme. Travail flamand. Date de 1695.

Haut., 1 m. 2 cent.

353 — Frise de meuble sculptée en bas-relief et décorée de figurines d'enfants sur des lions et de rinceaux ornés. Travail flamand. xviie siècle.

Haut., 14 cent., larg. 1 m. 45 cent.

354 — Statuette de Jessé assis ; bois peint et doré. xvie siècle.

Haut., 31 cent.

355 — Entre-deux de stalle orné d'une tête d'homme dont la barbe est dorée. xve siècle.

Haut., 99 cent.

356 — Bas-relief sans fond ; bois peint et doré : Saint Georges debout, tenant un étendard de la main droite et s'appuyant de la gauche sur un écu. xvie siècle.

Haut., 87 cent.

357 — Anille (bout de sommier), tête de femme. Bois sculpté. Elle sert de console-applique.

Haut., 20 cent.

358 — Figure de Sainte Catherine debout. Bois peint. Elle tient un missel de la main gauche et, de la droite, s'appuie sur un glaive. A ses pieds, l'Empereur Maximin II, qui ordonna son martyre. xvie siècle.

Haut., 70 cent. environ.

359 — Petit groupe provenant d'un retable, composé de quatorze personnages et représentant le Mariage de la Vierge. Bois sculpté. Flandres. xve siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

360 — Statuette-applique en bois peint et doré. Jessé assis sur un trône et endormi. Il tient un tronc d'arbre de la main droite. xvie siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

361 — Reliquaire en forme de bras, en bois peint et doré. La main est dans l'attitude de la bénédiction et dans la manche est une ouverture rectangulaire destinée à recevoir des reliques. xvie siècle.

Haut., 46 cent.

362 — Groupe en bois peint et doré provenant d'un retable : Saint Evêque prêchant devant huit personnages. xvie siècle.

Haut., 41 cent., larg., 29 cent.

363 — Statuette-applique en bois peint et doré, provenant d'un retable : Sainte Femme debout coiffée d'une résille et vêtue de long avec manches à crevés. xvie siècle.

Haut., 33 cent.

364 — Statuette-applique en bois peint : Sainte Femme debout, les mains jointes. xvie siècle.

Haut., 37 cent.

365 — Statuette-applique en bois peint et doré, provenant d'un retable : Guerrier assis vu de dos. xvie siècle.

Haut., 29 cent.

366 — Statue-applique en bois peint et doré : Saint Georges debout, le dragon à ses pieds. Il porte l'armure garnie d'une jupe plissée et il est coiffé d'une toque rouge. Il tient de la main droite une lance garnie d'un étendard et, de la gauche, son épée. Travail suisse (?) xvie siècle.

Haut., 1 m. 28 cent.

367 — Statuette-applique en bois peint et doré : Saint évêque mitré, portant un missel de la main droite. xvie siècle.

Haut., 45 cent.

368 — Statuette-applique en bois peint, et conservant des traces de

dorure : Personnage debout, ayant une draperie sur la tête, et son chapeau sur le dos. Il semble porter une pièce de bois. XVIe siècle.

Haut., 48 cent.

369 — GROUPE-APPLIQUE en bois peint et doré : Sainte Anne portant la Vierge sur son bras droit. Fin du XVIe siècle.

Haut., 42 cent.

370 — STATUETTE provenant d'un retable en bois peint et doré : Saint personnage debout, les bras croisés, en adoration. XVIe siècle.

Haut., 50 cent.

371 — STATUETTE provenant d'un retable en bois peint et doré : Personnage sonnant dans une trompe garnie d'une oriflamme. XVIe siècle.

Haut., 40 cent.

372 — STATUETTE en bois peint et doré : Saint personnage debout, portant l'armure et un manteau drapé ; la partie supérieure de la tête découverte; sur la base à pans, le nom de Saint Pantaléon. Fin du XVe siècle.

Hauteur totale, 43 cent.

373 — PETIT RETABLE en bois peint et doré représentant la crèche, dans un cadre à pilastres corinthiens. XVIe siècle.

Hauteur du cadre, 39 cent.; larg., 37 cent.

374 — GROUPE : Saint Évêque mitré et debout, offrant une pièce de monnaie à un infirme qui est à ses pieds. Il tient de sa main gauche sa crosse ornée des figures d'Adam et d'Ève, et dont la partie supérieure a été refaite; bois de chêne. XVIe siècle.

Haut., 95 cent.

375 — DEUX PANNEAUX. Renaissance en bois de chêne sculpté à médaillons, bustes d'hommes, cariatides, figurines d'enfants et ornements.

Haut., 68 cent.; larg., 22 cent.

376 — DEUX PANNEAUX Renaissance en bois de chêne sculpté à décor de dragons fantastiques et ornements.

Haut., 68 cent.; larg., 22 cent.

377 — Montant en bois de chêne sculpté à cariatide, supportant un chapiteau ionique et offrant dans la partie inférieure un casque et une fleur de lis. xvi[e] siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 11 cent.

378 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de personnage debout, les mains jointes, vêtu d'un costume civil de la fin du xv[e] siècle. Flandres. Fin du xv[e] siècle.

Haut., 84 cent.

SCULPTURES DIVERSES

379 — Terre cuite. Haut-relief attribué à *Andrea della Robbia :* Saint personnage vu à mi-corps. Il tient de la main gauche sa crosse et un missel qui sont émaillés vert et jaune.

Haut., 67 cent.; larg , 31 cent.

380 — Pierre rehaussée de peinture et de dorure : Lion assis tenant un écusson armorié. xv[e] siècle.

Haut., 31 cent.

381 — Pierre rehaussée de peinture et de dorure : Saint personnage debout, vêtu d'une chemise rouge et d'un ample manteau. Il tient un missel de la main droite, la main gauche manque. France. xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.

382 — Marbre tendre blanc : Statuette d'évêque représenté debout, en costume sacerdotal, dans l'attitude de la bénédiction. xvi[e] siècle.

Haut., 85 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

ET AUTRES

383 — Petite crédence en bois de chêne. Le vantail, qui occupe avec un petit panneau sculpté à jour toute la face du meuble, est orné de ferrures extérieures et d'une rosace à ornements gothiques. Les

côtés de ce meuble sont remplis par des panneaux de même décor. Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 69 cent.; prof., 61 cent.

384 — Crédence à deux corps, en bois sculpté. La partie inférieure est à cinq pans, les panneaux sont séparés par des pilastres se terminant par des animaux chimériques. Les panneaux, les vantaux et les layettes sont décorés de médaillons à figures et d'arabesques.

La partie supérieure du dossier se compose de quatre panneaux à médaillons séparés par trois petites colonnettes à clochetons. Le tout est couronné par un dais, se terminant par une galerie sculptée à jour. Les vantaux ont conservé leurs ferrures repercées à jour. École lyonnaise du xvie siècle.

Haut., 2 m. 39 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

(Collection Desmottes père.)

385 — Crédence en bois de chêne à deux vantaux, présentant la Salutation angélique. Ils sont munis de leurs ferrures extérieures. Les panneaux et les layettes sont décorés d'ornements Renaissance et séparés par des pilastres de forme élancée. xvie siècle. Travail du Nord de la France.

Haut., 1 m. 21 cent.; larg. 1 m. 27 cent.

386 — Grand coffre normand du xvie siècle, à panneaux sculptés, à ornements gothiques, séparés entre eux par des clochetons. La serrure, repercée à jour, offre, au centre, les armes de France surmontées de la couronne royale. Sur ce coffre est posée une vitrine de même style.

Hauteur totale, 2 m. 60 cent.; long., 1 m. 55 cent.

387 — Haute chaise ou chaière, en noyer sculpté. Le panneau du dossier est orné de riches ornements gothiques, au milieu desquels sont réservés deux écussons armoriés, peints et dorés. La chaise est couronnée par une crête à dentelures. Travail français du xve siècle.

Haut., 1 m. 96 cent.; larg., 60 cent.

388 — Haute chaise en menuiserie de noyer. Le dossier, finement sculpté, offre sous une arcade en plein cintre, soutenue par deux colonnettes cannelées, des ornements de la Renaissance française.

Cette chaise est couronnée par une crète sculptée à jour qui se termine en dentelures. Ce siège provient de l'Archevêché de Lyon.

Hauteur, 1 m. 95 cent.; larg., 68 cent.

389 — Coffre du xve siècle, dont la face, d'un seul panneau, est décorée d'ornements gothiques et d'un écusson fleurdelisé. Sur ce coffre est posée une vitrine, avec ferrures à ornements gothiques, repercée à jour. Cette vitrine est terminée par une galerie sculptée. Travail français. Touraine.

Hauteur totale, 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 52 cent.;

390 — Coffret en bois de chêne, décoré d'ornements gothiques et de ferrures découpées, xve siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

391 — Petite table ronde, se pliant par le milieu. Travail flamand du xviie siècle.

392 — Socle à pans, en bois noir, orné d'appliques d'argent, et de montants en bronze à décor de têtes de chérubins. xviie siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 60 cent.

393 — Glace biseautée, dans un cadre à fronton en bois, garni d'appliques de cuivre. xviie siècle.

394 — Crédence en bois de chêne, à deux corps, fermant à portes et tiroirs. Le corps supérieur est orné de deux consoles et de deux montants, formés de cariatides d'hommes barbus. xvie siècle.

Haut., 1 m. 66 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

395 — Meuble de sacristie du xvie siècle, en bois de chêne, ouvrant à cinq vantaux et à un tiroir. Il se compose de panneaux sculptés à plis et il a conservé ses ferrures qui sont dorées. Les deux montants des angles ont été rapportés.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

396 — Petite armoire en bois de chêne, décorée de panneaux gothiques; l'un d'eux, formant vantail, présente l'Agneau Pascal; les deux autres sont décorés, l'un d'un coq, l'autre d'une poule sur fond repercé à jour.

Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

397 — Crédence, à pans coupés, fermant à deux rangs de vantaux et composée de panneaux gothiques dont deux sont fleurdelisés.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

398 — Crédence, à pans coupés, fermant à un vantail, en bois de chêne sculpté avec panneaux gothiques fleurdelisés et ornés. Les deux montants du devant sont enrichis chacun d'un groupe de deux personnages et d'une statuette. Elle est accompagnée d'une dossière formant étagère, ornée de panneaux gothiques dont l'un présente les armes de France.

La crédence qui date des dernières années du xve siècle a subi des restaurations.

Hauteur totale, 2 m. 37 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

399 — Deux escabeaux, de style Renaissance, en bois sculpté, à ornements et dauphins. Travail italien.

400 à 402 — Trois petits bancs, de style gothique, en bois de chêne sculpté.

403 — Petit coffret de mariage, décoré de figures et de mascarons en relief sur fond d'or. Sur le couvercle, des écussons aux armes des fiancés semblent confiés à la garde de quatre lions placés aux angles. Travail vénitien du xive siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

404 — Coffret en bois recouvert en cuir gravé et doré, orné d'arabesques et de figures. Il est garni de ses ferrures. Ouvrage de la fin du xve siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 35 cent.

405 — Table en bois de noyer à neuf pieds formés de colonnettes unies avec ornements sculptés.

Long., 1 m. 47 cent., larg., 68 cent.

406 — Petite table oblongue à pieds tors et à tiroir. Époque Louis XIII.

Long., 89 cent., larg., 53 cent.

VITRINES

407 — Vitrine plate à cage en cuivre peint en noir, sur table à quatre pieds carrés en bois noir.

Haut. de la vitrine, 20 cent., larg., 1 m. 40 cent.
Haut. totale, 1 m. 1 cent., larg., 1 m. 47 cent.

408 — Vitrine cage en fer peint en noir.

Haut., 97 cent.; long., 1 m. 48 cent., larg., 67 cent.

409 — Vitrine plate à cage en cuivre peint en noir, sur table à quatre pieds carrés en bois noir.

Haut. de la vitrine, 20 cent.; larg., 90 cent.
Haut. de la table, 80 cent., larg., 97 cent.

410 — Vitrine plate en bois doublé en peluche grenat.

Haut., 19 cent.; larg., 95 cent.

411 — Vitrine plate en bois noir, doublé en velours grenat.

Haut., 15 cent.; larg., 80 cent.

TAPISSERIES ET BRODERIES

412 — Panneau en tapisserie du xvie siècle, à personnages richement vêtus; bordures de fleurs.

Haut., environ 3 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

413 — Portière composée de fragments d'ancienne tapisserie à larges feuilles.

Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 40 cent.

414 — Panneau en ancienne tapisserie à larges feuilles et à fleurs.

Haut,, environ 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

415 — Six fragments de tapisseries variées.

416 — Tenture en cuir gaufré et doré, fond de différentes nuances, composée d'environ trente carrés variés de dessin. Époque Louis XIII.

417 — Fragment de tapisserie à nombreuses figures, riche composition offrant divers sujets : Mutius Scœvola, Horatius Coclès, etc. Travail flamand du xvie siècle.

Haut. 3 m., larg., 3 m. 10 cent.

418 — Coussin en tapisserie, doublé en peau blanche. Sur un fond noir et au milieu d'un riche encadrement de fleurs : l'Annonciation. xvie siècle.

419 — Bannière aux armes de France et de Navarre, surmontée de la couronne royale et entourée du collier de l'ordre du Saint-Esprit. xviie siècle.

420 — Deux gaines ornées chacune d'orfrois, du xvie siècle, en broderie de soie et de métal à figures de saints personnages.

421 — Deux orfrois en broderie de soie et de métal, à dessin de personnages debout sous des arcades. xvie siècle.

Haut., 1 m.

422 — Montant en broderie de soie et de métal présentant un Saint sous une arcade et des écussons armoriés. xvie siècle.

Haut., 1 m.

423 — Montant en velours rouge, brodé de métal à dessin de rinceaux. xvie siècle.

Haut., 1 m.

424 — Baiser de paix formé d'un buste de saint personnage, brodé en soie et métal. Il est placé dans un encadrement de passementerie de métal doré enrichi de grenats et de petites perles. xvie siècle.

Haut., 15 cent., larg., 13 cent.

425 — Chaperon en soie et broderie avec applications, orné d'un écusson armorié. xvie siècle.

426 — Trois panneaux d'ancien velours vert ciselé.



TABLEAUX

DELEN

(Attribué à VAN)

427 — *Intérieur hollandais du XVIIe siècle.*

Au premier plan d'une grande salle garnie de tableaux, deux personnages debout et causant.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ALBERT DURER

(Attribué à)

428 — *Samson chez les Philistins.*

Dessin à la plume, avec rehauts de blanc, sur papier couché, d'une teinte bleue.

Dans un cadre monumental en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure.

Hauteur sans cadre, 22 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

429 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à droite. Il porte toute sa barbe, et est vêtu d'une houppelande, garnie de fourrure, et d'une collerette plissée. Il est coiffé d'une toque noire.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

430 — *Portrait de femme.*

La tête tournée à droite, en buste; elle est vêtue de rouge, avec garniture noire, la guimpe blanche est couverte d'un collier d'or. Résille d'or et toque noire.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

431 — *La Vierge.*

Assise sur un trône monumental, dont ses montants présentent des écussons d'armoiries, elle tient son divin fils de ses deux mains. Ce dernier porte une grappe de raisin au-dessus d'un vase d'or qu'une sainte femme agenouillée lui présente. Une autre sainte femme, debout près du groupe principal, remet un glaive au fourreau. A gauche, au second plan, deux anges musiciens. Fond de paysage. Dans le haut cintré, deux anges soutiennent une couronne au-dessus du groupe principal.

Haut., 97 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

432 — *Le Baiser de Joachim sous la porte dorée.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

433 — *Deux saints Évêques.*

Peinture à fond d'or. Dans un cadre de style ogival, en bois sculpté.

Hauteur de la peinture, 36 cent.; larg., 24 cent.
Hauteur dn cadre, 85 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

434 — *L'Annonciation.*

La scène se passe sous un monument gothique, rehaussé de dorure.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

435 — *Groupe de quatre figures.*

Elles portent de riches costumes du XVIe siècle. Un jeune homme présente un reliquaire à une jeune femme, debout près de lui. A gauche, un saint personnage agenouillé ; à droite, une suivante tenant un coffret. Fond de paysage.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

436 — *Deux panneaux.*

Ils représentent chacun quatre apôtres, vus à mi-corps, et placés sous des arceaux en ogive.

Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

437 — *Portrait d'homme.*

Il est vu à mi-corps. De chaque côté de la tête, un écusson d'armoirie. Cadre du temps, or et noir, avec inscription en flamand.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

437 *bis* — *Portrait de femme.*

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

438 — Deux volets de diptyque, représentant le sujet de l'Annonciation, peint en grisaille.

Hauteur du cadre, 1 m. 05 cent ; largeur totale, 72 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

439 — *La Vierge.*

Vue à mi-corps, vêtue d'un long vêtement foncé, étoilé d'or, et la tête couverte d'un voile, qui lui retombe sur les épaules, elle tient son divin fils debout près d'elle, ce dernier porte un fruit de la main gauche. Les membres des personnages sont dorés et gravés.

Cadre monumental, en bois doré, avec rinceaux dorés sur fond noir. Dans le bas, on lit : *Ave Maria gratia Plena.*

Hauteur du panneau, 64 cent.; larg., 47 cent.
Hauteur du cadre, 1 m. 05.; larg. 77 cent.

ÉCOLE FLORENTINE PRIMITIVE

440 — *Triptyque.*

Le tableau central représente la Vierge, dite de Saint-Luc, et l'Enfant Jésus ; au-dessus, dans l'espace compris entre l'ogive, le Christ à mi-corps (*Ecce homo*); sur les volets, divisés chacun en deux compartiments, sont représentés l'Annonciation, saint Jean tenant un phylactère sur lequel est écrit « *Ecce agnus Dei* » et de l'enroulement duquel sort l'image du Christ tenant d'une main l'évangile, et bénissant de l'autre ; enfin, sainte Madeleine, enlevée par deux anges. Ces peintures sont enchâssées dans un encadrement formant un monument, placé sur un socle élevé, portant encore des traces d'armoiries.

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FLORENTINE PRIMITIVE

(XVe SIÈCLE)

MAITRE INCONNU

441 — *Sainte Catherine.*

Elle est debout, la tête couronnée, vêtue d'une robe rouge, et d'un manteau bleu; elle tient un livre d'une main et, de l'autre, la palme du martyre ; à ses pieds, la roue.

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 19 cent.

441 *bis* — *Sainte Madeleine.*

La sainte, nue, est enveloppée dans son abondante chevelure. Pendant du précédent.

Haut., 53 cent.; larg., 19 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

442 — *Tête de Madone.*

Sur fond d'or. Panneau offrant, au revers, la même tête en grisaille. Encadrement et pied, à tige carrée, en cuivre repoussé, gravé et doré, enrichi de rosaces rapportées en cuivre argenté.

Hauteur du tableau, 28 cent.; larg., 22 cent.
Hauteur totale du cadre, 47 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVe SIÈCLE)

443 — *Grand panneau.*

Il présente un prophète debout, dont les vêtements noirs sont rehaussés d'ornements en relief dorés, avec parties réservées simulant des chatons.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., environ 70 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

444 — *Personnage.*

Il est de grandeur nature, assis et vu à mi-jambes. Il porte toute sa barbe, et est vêtu de rouge avec fourrure.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 88 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

445 — *Portrait de femme.*

Elle est vue à mi-corps, vêtue de noir, avec large collerette plissée. Elle tient ses gants de la main droite, et s'appuie de la gauche sur le dossier d'une chaise. Dans le champ à droite, des armoiries; à gauche, l'inscription *Aetatis svae 26, et Anno 1627.*

Haut, 84 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

446 — *La Vierge dans sa gloire.*

Elle est entourée de divers personnages, saint Pierre, saint Paul, etc. Panneau central d'un triptyque se terminant en pointe à sa partie supérieure.

Peinture à fond d'or.

Haut., 50 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

447 — *Portrait de femme.*

Elle est en buste, la tête de trois quarts à gauche. Elle porte un corsage rosé, et s'appuie de la main gauche sur une épée.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

448 — *Saint Personnage.*

Il est couronné, vu à mi-corps. Peinture rehaussée de dorure, à décor ciselé.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

449 — *Le Calvaire.*

Au milieu de la composition, le Christ en croix ; à droite, saint Jean et un groupe de personnages et de cavaliers ; à gauche, la Vierge évanouie soutenue par les saintes femmes.

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 80 cent.

(*Collection Desmottes père.*)

ÉCOLE DE SIENNE

450 — *Le Martyr d'un saint.*

Il est debout, dans un four auquel un personnage met le feu. Cette scène est complétée par diverses autres figures.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.



LIVRES

451 — Foucquet. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4°, planches, demi-rel., dos et coins de chag. noir, tête dor., ébarbées.

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet.*

452 — L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel et Breviaire Romain, et pour les ames devotes du Diocèse de Paris... Traduction nouvelle. Par le R. P. Lubin, Religieux Augustin Réformé, Prédicateur et Géographe ordinaire du Roy. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez la Veuve de Claude Herissant*, 1692, in-12, mar. rouge, dos et angles orn. de fleurs de lis, 3 fil., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, femme de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV. Le dos de la reliure porte son chiffre couronné.

453 — L'Office de la Semaine Sainte, corrigée, par le Commandement du Roy : conformément au Breviaire et Messel de Notre S. Père le Pape. *A Paris, chez la veuve de Denis Chenault, s. d.*, in-8°, front. gr., mar. rouge, ornem. de fleurs de lis sur le dos et aux angles, 3 fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

454 — Office de la Semaine Sainte en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris... Dédiée à la Reine, pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazières et Garnier,* 1728, in-8°, titre, vign.

10

et fig., grav. par J. B. Scotin, mar. rouge, dos orné, ornem. à petits fers et au pointillé couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc. restaurée.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe, Ier du nom, duc d'Orléans, fils du Régent et d'Augustine-Marie-Jeanne de Bade, né à Versailles, le 12 mai 1725, mort au château de Sainte-Assise-en-Brie, le 18 novembre 1785.

455 — L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *A Paris, chez d'Houry,* 1740, in-8°, front., dess. et gr., par Dumont-Le-Romain, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et int., tr. dor, (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du prince Philippe-Joseph Orléans-Égalité, décapité le 6 novembre 1793.

456 — Piles (De). Cours de Peinture par principes. Composé par M. de Piles. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1708, in-12, front. et fig. grav., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

457 — Gazette des Beaux-Arts. Années 1872 à 1880, 19 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. bas.

458 — Catalogues de Collections d'Objets d'Art et de Curiosité, Tableaux, etc., 40 vol. de divers formats, reliés et brochés. (Sera divisé.)

Charles Antiq. — H. Baudot. — Beurdeley. — Beurnonville. — Castellani. — Denain. — Ducatel. — Febvre. — E. Félix. — Gavet. — Goldschmidt. — Goupil. — A. Houssaye. — Lafaulotte. — Lebeuf de Montgermont. — Odiot. — Perkins. — Piot. — Ploquin. — Rogier. — Seillière. — Soltykoff. — Ch. Stein. — Tabourier. — Vaïsse. — Yvon, etc., etc., etc.

459 — Collection Spitzer (La). Antiquités. — Moyen-Age. — Renaissance. *Paris,* 1890, 6 tomes en 12 vol. in-folio, figg., cartonnés, non rog.

460 — Aubert (Édouard). Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. *Paris,* 1872, 2 vol. in-4°, dont un de planches, demi-rel. toile.

461 — Georgius Spinula patrius Ianvensis utriusq. signate refnrius consultor s. officii ac, mac generalis totius ordinis s. spiritus insaxia,

in-4° de 4 feuillets sur velin, mar. rouge, reliure à compart. de filets courbés, encad. de mosaïque, dor. aux petits fers et au pointillé, abeilles dor. aux petits fers, dent. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle, sur velin, orné de 4 miniatures rehaussées d'or et couleurs. Diplôme de félicitations adressé à un Médecin, pour services rendus dans un hospice.

462 — RAMEAU. Code de Musique pratique, ou Méthode pour apprendre la Musique, même aux aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une méchanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instruments qui en sont susceptibles, et pour le Prélude. Avec de Nouvelles Réflexions sur le principe sonore. Par N. Rameau. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1760, in-4°, front. et 33 pp. de musique grav., mar. olive, ornem. de fleurs de lis sur le dos et les angles, encadrem. de fil., et ornem. de branches et de feuillage dor. sur les plats, dent. int., gardes de papier dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'une Princesse de la Maison de France.

463 — LEMERCIER (N. L.). Chants héroïques des montagnards et matelots Grecs, traduits en vers français, par M. Népomucène L. Lemercier, de l'Institut royal de France. *Paris, U. Canel et Audin,* 1824, in-8°. La Vallière à long grain, dos orné, comp. de fil. dor. et dent. à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier, Rel. du Roi.*)

Édition originale. — Exemplaire aux armes de Madame la Duchesse de Berry. On a ajouté un billet autographe signé de l'auteur.

464 — HIERONYMI LAGOMARSINII e societate Jesu Orationes Septem. Editio sexta. Retractior et auctior. Accedit Epistola semel jam edita, qua quid in M. Tulli Ciceronis contra L. Pifonem oratione interciderit, demonstratur. *Romae, Typis Generosi Salomoni,* 1753, petit in-8°, mar. rouge, dos orné, fil, et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne aux armes d'un Cardinal.

465 — ALMANACH ROYAL, année 1786. *Paris,* 1786, in-8°, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil. et ornem. dur. sur les plats, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de M. de Sartine, Lieutenant Général de la Police.

466 — Bibliothèque des Auteurs Ecclésiastiques (Nouvelle), contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique et la chronologie de leurs ouvrages, par M. L. Ellies Du Pin (Tome III, 2e partie). *Paris, André Pralard,* 1690, in-8°, mar. rouge, dos orné, 3 fil. et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Michel Le Tellier, Chancelier de France.

467 — Famiani Stradae Romani e Societate jesu de Bello Belgico decas secunda, ab initio Praefecturae Alexandri Farnesii Parmae Placentiaeque Ducis III. Ann. MDLXXVIII. Usque ad Ann. MDXC. Additis hominum illustrium ad historiam praecipue spectantium imaginibus ad vinum expressis. Cum auctoris vita. *Romae, Typis Ludovici Grignani* 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. et portraits grav., mar. rouge, dos orné; fil. et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc. restaurée*).

Reliure italienne aux armes d'un Cardinal.

468 — Six volumes, seizième et dix-septième siècle. Reliures en veau et vélin. Ornements et dessins à froid couvrant entièrement les plats représentant les Apôtres, rondes de masques, etc.

469 — Cinq volumes. Reliures en maroquin et en veau. Armoiries, dorures aux petits fers et à compartiments de filets.

470 — Reliure du 16e siècle en veau fauve ant., compart. de fil. et dent., ornements en losanges sur les plats, emblèmes dorés au milieu des plats, doublé de tabis.

471 — Reliure in-4°, mar. rouge, dos orné. 3 fil. 1 dent. int.

Aux armes de Le Pelletier des Forts, comte de Saint-Fargeau.

472 — Sous ce numéro il sera vendu séparément et par lots, environ 60 vol. sur les Beaux-Arts. Catalogues de Salons, etc., etc.





